

أجبان البقرة الضخامة
المفضلة
لذاقيها
الفريد

الرجل إلام: شركة مسجلة المحدودة / ت: ٥٧٢١٠٩٣

خطط للتفجيرات في الكويت وخطف الرهائن في لبنان معلومات أميركية: عماد مغنية تربطه علاقة وثيقة بمحتشبي



■ حسن عز الدين عضو بمجموعته وشارك باختطاف «الجابرية»

والده حول الموقف من الخميني والثورة الإيرانية بل كان منذ البداية شديد الحساس والتأييد لهذه الثورة. تلقى عماد مغنية تدريباً عسكرياً في لبنان وانتقل من الجنوب اللبناني إلى بيروت بعد الغزو الإسرائيلي عام ١٩٨٢. ومنذ ذلك الحين أقام مغنية في الضاحية الجنوبية لبيروت والتقى هناك بشباب يدعى مصطفى بدر الدين (الباس صعب) أحد المعتقلين الـ ١٧ في السجون الكويتية. وقامت بين الشابين علاقات صداقة متينة منذ ذلك الحين، وأصبح مصطفى بدر الدين فيما بعد خبيراً في شؤون المتفجرات وكيفية استخدامها وتزويج عام ١٩٨٣ من شقيقة عماد مغنية.

٢ - وفقاً لمصادر المخابرات الغربية فإن أول عمل قام به عماد مغنية هو التخطيط لعمليات التفجير والتخريب التي جرت في الكويت في ديسمبر (البقية على الصفحة ١٩)

حالياً شهرة كارلوس وإنه يعتبر عدواً خطراً للغرب. ويحرص مغنية على إحاطة نفسه بقدر كبير من الإجراءات الأمنية وهو مثلاً لم يدل بأي حديث صحفي لأحد حتى الآن. وتكشف معلومات هذه النشرة الأميركية الأمور الآتية عن عماد مغنية: ١ - اسمه عماد فايز مغنية ويبلغ من العمر ٢٥ سنة وقد ولد في قرية تبعد ٧ كم عن مدينة صور في جنوب لبنان. جواز سفره الصادر يوم ٧ أيلول - سبتمبر ١٩٨٤ يحمل الرقم ٦٢٢٣٢٩٨. والده الشيخ العلامة محمد جواد مغنية رجل دين بارز وعالم تخصص بشؤون الفقه والشريعة وله عدة مؤلفات بينها كتاب عن الإمام موسى الصدر يتضمن حملة عنيفة عليه وكتاب آخر صادر عام ١٩٧٩ بعنوان «الخميني والدعوة الإسلامية» ينتقد فيه الشيخ جواد مغنية مفهوم الخميني لإدارة شؤون الدولة. لكن عماد مغنية لم يتفق في الرأي مع

■ ساعد شخصاً من عائلة موسوي على خطف الإيرباص الكويتية إلى طهران

«الجابرية» بالأسلحة خلال توقف الطائرة في مطار مشهد الإيراني. ونشرة «ميد نيوز» لا تنوع إلا على المشتريين ويرأس تحريرها كينيث تيرمان وهو خبير أميركي بارز في شؤون الشرق الأوسط عموماً. وشؤون الخليج بشكل خاص. وقد حصلت «القبس» على نسخة من هذه النشرة قبل توزيعها على المشتريين ونشر فيما يأتي أبرز ما تضمنته من معلومات عن عماد مغنية.

تتلق النشرة الأميركية عن خبير غربي في شؤون الاستخبارات قوله «منذ أربع سنوات ونحن ندرس بعناية كل ما يتعلق بعماد مغنية وقد جمعنا كل المعلومات السرية التي تملكها أجهزة استخبارات عدة دول غربية عن عماد مغنية، لكن برغم ذلك فلم نحصل إلا على كمية محدودة من المعلومات الأساسية عنه». وتصف النشرة عماد مغنية بأنه «أحد أكثر الإرهابيين غموضاً في العالم» وتقول إن شهرته تطابق

زعماء الانتفاضة تمرکزوا في الجبال والوديان ٣ شهيدات بالغاز.. وتصعيد «حرب الدكاكين»



تشجيع جنازة شهيد في الضفة الغربية المحتلة (خاصة بالقبس)

تساء فلسطينيات مع مستوطنات يهوديات من مستوطنة كريات أربع القريبة من الخليل. وفي هذه الأثناء صدقت سلطات الاحتلال ما يعرف باسم «حرب الدكاكين» ضد الفلسطينيين في الأراضي المحتلة باغلاقها المحلات التجارية الفلسطينية أربعة أيام على الأقل في الأسبوع. وقالت تلك السلطات إنها اتخذت هذا الإجراء انتقاماً لضارب عام شهدته الضفة وغزة أمس الأول احتجاجاً لنداء من القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة.

وكالة «رويترز» قالت في تقرير لها من الأراضي العربية المحتلة أن المخابرات الإسرائيلية تتداهم يومياً المدن والحيات في الضفة وغزة واعتقال زعماء الانتفاضة، لكنها أضافت أن هؤلاء الزعماء أسلوا من المباحث المزمعة بالسكان وأقاموا قواعد جديدة لهم في التلال والبراري والوديان.

«سنعاود غزو الجنوب إذا استمرت العمليات الفدائية»
تل أبيب: اتخذنا احتياطات دقيقة لعدم جرّ السوريين للقتال
■ حشود إسرائيلية في جزيين.. و«ميدون» تحولت إلى اطلال

في الجنوب أمس أن التمرزبات العسكرية الإسرائيلية إلى منطقة جزيين شرقي صيدا استمرت في التواجد طوال الليل وأجرى أسس. وصدت مصادر أمنية في المنطقة عشرات الآليات العسكرية بينها دبابات وشاحنات جند مدرعة وشاحنات محملة بالذخيرة تتقدم نحو جزيين وتلالها الغربية على أقدم التلاح والمناطق الساحلية لجهة صيدا. وسلكت الحشود التي انطلقت من منطقة مرجعيون في الشريط الحدودي المحتل طريق العيشية - الريحان كفرحونة على شكل رجل طويل تحرسه الطوافات العسكرية. وذكر شهود عيان من أبناء قرى الريحان أن التمرزبات الإسرائيلية توزعت فجراً على مواقع الميليشيات

«أمل» لا تمنع
بافتتاح مكتب سياسي للمنظمة في بيروت
بيروت: «القبس» - أكد السيد هيثم جمعة، عضو المكتب السياسي لحركة «أمل» والذي تخصص بإجراء المفاوضات الصعبة مع ممثلي الفصائل الفلسطينية خلال حرب الخيام، أن الحركة لا تمنع أبداً في افتتاح مكتب لمنظمة التحرير الفلسطينية في بيروت. وهذا التصريح الأول من نوعه بشكل موقفاً قد يكون أحد الانعكاسات المباشرة للزيارة التي قام بها السيد ياسر عرفات، ورئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير إلى دمشق. لكن السيد جمعة أوضح أن حركته تصر على أن يكون المكتب ذا طابع سياسي بحت ولا يتطرق للشؤون العسكرية.

شكرو وتقدير
لـ سر خالدي رحمه الله
أن يقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الأستاذ
الحاجي / وضي محمد الصبيح
عن مابدله من جهد من أجل إثبات برائتي أمام
المحكمة. سأل الله أن يوفقه في خدمة العدل..



عليه الجاسم كابتن نادي الكويت يرفع الكأس

للمرة الثانية كأس الأمير لنادي الكويت

أصبح نادي الكويت أول ناد كويتي يمتلك كأس أمير البلاد للمرة الثانية. وذلك عندما فاز منتخبه في كرة القدم على فريق نادي كاظمة بهدف مقابل لا شيء في مباراة أقيمت بينهما مساء أمس الأول. وقد سلم سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء في نهاية المباراة التي

سجل هدفها الوحيد صلاح الحساوي، كأس الأمير إلى كابتن نادي الكويت اللاعب وليد الجاسم، كما قلّد لاعبي الفريق الفائز الميداليات الذهبية. وأعقب فريق نادي كاظمة الميداليات الفضية لحصولهم على المركز الثاني. وقد احتل فريق نادي الفحيحيل المركز الثالث.

وفاء طالبين كويتيين في أميركا إثر حادث مروحي مروحي
توفي الطالبان الكويتيان طلال مبارك خالد الدولة وسلمان سميد هلمان الرشدي والدان يدرسان بولاية كاليفورنيا بالولايات المتحدة الأميركية إثر تعرضهما لحادث مروحي مروحي عندما اصطدمت سيارتهما الصغيرة بشاحنة كبيرة في تقاطع طرق قرب مدينة سان فرانسيسكو. وقد توفي الطالبان في الحال وأدخل سائق الشاحنة إلى المستشفى في حالة خطيرة. وقد غادر واشنطن إلى مكان الحادث مبعوثان من السفارة الكويتية هناك لإجراء التحقيقات اللازمة. ويذكر أن الطالبين كانا في طريقهما إلى حضور مأدبة إفطار أقامها زملاء لهما هناك.

تداند - الوكالات - أعرب الرئيس العراقي صدام حسين عن أمله في أن يستفيد إيران من درس مارك تحرير العراق بما يفرضها من منهج السلام. وقال «نحن لننتهز حقنا وحررتنا أيضاً بعد كل هذا. سنكون أكثر صراحة مع إيران لو نتحقق السلام ونحافظ على أرضها وحقوقها ونحافظ نحن على أرضنا وحقوقنا ونعيش الكل بما يحافظ على أمن وسلام المنطقة كلها وفي مقدمتها سلام الخليج العربي وأمنه».

القبس تكشف أبعاد إطلاق الرهائن الفرنسيين الثلاثة
فرنسا تعرض استئناف العلاقات مع إيران
شيراك يشكر دمشق وطهران ويؤكد على التزامات فرنسا في الشرق الأوسط ■ لوين اعتبر العملية هزيمة لفرنسا

باريس - «القبس»: تحررت فرنسا من «كابوس الرهائن» باستعادة آخر ٣ فرنسيين كانوا محتجزين في لبنان كرهائن وهم الدبلوماسيان مارسيل كارتون وجان بول كوفمان والصاحبان مارسيل فورتين في خطوة وصفها بأنها انتصار رئيسي لرئيس الوزراء. جاك شيراك الذي يسعى للفوز بانتخابات الرئاسة الفرنسية.

وكان شيراك وزوجة الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران في مقدمة مستقبلي الرهائن الثلاثة الذين ألقاهم طائرة خاصة إلى مطار قاعدة فيلا كويلي العسكرية الفرنسية وبرفقتهما وزير الداخلية شارل باسكو.

وأبدى اعتزازه بالكتاب والقوات المسلحة العراقية لتقليد عسكرية جديدة وليس خبرة قتالية وحسب بما يحافظ على واجباتها الوطنية وعلى ألتها لهذه الواجبات بصورة

الظهر	١١,٤٥
الغضب	٢,٢٠
المغرب	٦,٢٨
الغشاء	٧,٥٢
الامسك	٣,٢٥
الفجر	٣,٣٥

في ندوة فقهية بمركز خدمة المجتمع بالجامعة د. الفندور يحذر الطلبة من الإفطار في رمضان بحجة الامتحانات

■ الصوم درجات اسماءها صوم خواص الخواص

كتب محمود عبد القادر:
قال الدكتور أحمد الفندور عميد كلية الشريعة والدراسات الإسلامية أن الله قد اخص شهر رمضان بالرسالة والذكرات والانتصارات في الماضي والحاضر وميز هذا الشهر بمواهب لم يحظ بها شهر غيره لتسبب اتصال الفضيل بتجلي الرحمن سبحانه وتعالى في هذه الأيام على عباده بالرحمات والبركات وبحسبهم بالخيرات والانتصارات.

استطرد يقول في الندوة الفقهية التي عقدتها اللجنة الثقافية بمركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر في مقر نادي الاتحاد الوطني لطلبة الكويت بالخلدية عصر أمس الأول وكان موضوعها «مسائل رمضانية» قال ان الصوم يقوم على الاداء الانساني ويعد طيبات الجسم وعلى شهواته، وعلى شكا فيه ان الصوم يرتفع بالصائم الى ان يجعل منه كائناً روحياً يجول بروحه في عالم الملكوت، الاسلام عندما شرع الصيام شرع لتهديب النفوس وتقوية الضمائر وشفاء القلوب، وان الصائم الحقيقي هو الذي يصل الى الدرجة الرفيعة من الصوم شرع الله للتهديب وشرعه لمصلحة الفرد والمجتمع بشرط ان يكون صائماً صوماً حقيقياً لان الصوم درجات، هناك صوم العوام وهو يصوم عن الطعام ويقتصر السببات... هذا صوم العوام، وأما صوم الخاص فهو الذي يمسك الصائم نفسه عن السر فيما نهى الله عنه فيمنع عينيه ولسانه وأذنيه وبطنه وفرجه ويديه ورجليه عن السر في طريق الاحرامات، وأما صوم خواص الخاص فهو الذي يحبس الانسان نفسه وقلبه على ذكر الله وعدم التفكير فيما سواه ورفض امور الدنيا بما فيها وما عليها وما يدكر شيئاً الا الرحمن ويتو دائماً القرآن... وحقا ما قال الشاعر:

إذا ما المرء صام عن الخطايا
فقل شهوره شهر الصيام

اتباع منهج الله
والصوم يفيد الانسان... ويساعد الناس على اتباع منهج الله بالابتعاد عما نهى الله عنه ولا لما للصائم من صيامه الا جوعه وعطشه... ولذلك ليست احدى هل للصائم ان يتأخر هل للصائم ان يكذب؟ هل للصائم ان يقتل؟ هل للصائم ان يفتقر لثمة؟ كلا ان الصائم الحقيقي يجب ان يتجرد من هذه الامور كلها وصلى رسول الله ﷺ عندما مر على امرأتين تفتانان فقال ﷺ ان هاتين امرأتين صامتا عما احله الله وأظفرتا عما حرمة الله، جئت احدهما الى الاخرى تاكلان في لحوم الناس، فرب صائم ليس له من صومه الا الجوع والعطش.

هذه هي الصلوات
واقول ههنا للصائمين الصادقين المخلصين الذين يملكون قلوباً خالية من الاحقاد والضغائن واقول ما لاحد في بيوتهم عندما يضيئون بنور الايمان، وعندما يظفرون أرجاءها بذكر الرحمن وتلاوة القرآن، ويحافظون على اداء الصلوات مع أرواحهم واولادهم ويبتاعون عاكفين على ذكر الله وتسبيحه وذلك هؤلاء الناس تغشاه الملائكة وهم يشبهون بالملائكة لا ياكلون ولا يشربون ولا يتعبون وإنما يؤدون صيامهم بكل

صدق واخلاص، وهؤلاء ينطبق عليهم ما جاء في صحيح البخاري «ان في الجنة باباً يقال له الريان لا يدخل منه احد الا الصائمون».

وقال الله تعالى في ايها الذين امنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون اياما معدودات فمن كان منكم مريضاً او على سفر فعدة من ايام اخر، وعلى الذين يطيقونه فدية طعام مسكين فمن تطوع خيراً فهو خير له وان تصوموا خير لكم ان كنتم تعلمون.

احكام الصيام
وقال د. الفندور: هناك احكام للصيام وهناك ما يباح في الصيام وهناك من يفطر لظروف صحية ثم يأتي العام التالي ولم يؤد الدين الذي كان عليه، ما حكم الشرع وما حكم المسافر والمريض وبالنسبة للمرأة الحامل والمرضع والشخص الذي لا يرجى بركه من المرض وكذلك العمال الذين يعملون في اعمال شاقة؟ هل تجب عليهم الفدية ام لا؟

الزكاة ليست من الاغنياء على الفقراء انها حق المال لان المال ليس مال الاغنياء ولكنه مال الله وان الاغنياء هم خلفاء الله على هذا المال، وان الفقراء هم اهل الله وان احب الناس

الى الله ابرهم بعباد الله، وهذا ما يوحى اليه القرآن الكريم حيث يقول «وانفقوا مما جعلكم مستخلفين فيه». وان الاسلام عندما شرع الزكاة شرعها ليحفظ التعاون والتوازن بين الاغنياء والفقراء، واشيد بما تقوم به دولة الكويت من بيت الزكاة من الهيئة الخيرية الاسلامية العالمية والاهتمام بالزكاة، وانني اتحدى بسن قانون للزكاة مثلاً جعلت الملكة العربية السعودية عام ١٣٧٠ هـ جبرية منذ ٣٨ سنة، كما ان يكون في كل البلاد العربية والاسلامية قانون للزكاة، ولو وجد القانون للزكاة لثم التوازن ولا سمعنا عن الفقر والجوع في جنوب افريقيا، وفي جنوب شرق اسيا لان الفقر ما اتى اليهم الا لعدم عملية التوازن والاسلام جاءنا بالزكاة كجزء مهم من الاقتصاد الاسلامي، ولذلك نجد ان الاسلام فرض الزكاة وجعل لها شروطاً واشواهاً، فهناك زكاة النعم وزكاة الانسان (الذهب والنقش) والزكاة الزرع والثمار، وزكاة عروض التجارة والمعارف والمصانع والاسهم والسندات، والزكاة مقدارها الشئ.

اسئلة واجوبة
ويعد ذلك اجاب الدكتور احمد الفندور عن اسئلة الحضور وكان السؤال الاول:

● هل تدفع زكاة الفطر من الطعام ام بالمال؟
- قال الدكتور الفندور: يفضل ان تدفع قيمته بالمال في عصرنا الحاضر، اما في السابق فكانت تدفع من الخبز او الفل، والاصل في الزكاة زكاة المال ولها شروطها فاذ حل عليها الحول تدفع الزكاة وزكاة الفطر كالتواضع، اما زكاة المال فهي الاصل.

● شخص يعيش في الكويت وينفق على أسرته بالخارج... من يخرج زكاة الفطر عن الأسرة في الخارج؟
- الشخص الذي ينفق على الأسرة هو الذي يخرج زكاة الفطر عنه وعن أسرته المقيمة خارج الكويت.

● هل يجوز للعامل الإفطار اذا كان مسكيناً له بالعمال الفطر اذا اتيحت له فرصة العمل في الليل، اما اذا كانت المسكنة موجودة عليه بالنها وليس له وقت في الليل فيندرج تحت قوله تعالى: «وعلى الذين يطيقونه فدية طعام مسكين» كالذين يعملون في الجبل وفي المصانع في شهر رمضان، وكانت طبيعة عملهم شاقة لا تمنحهم على الصوم، عليهم الفدية بطعام مسكين.

● ما حكم صيام المرأة المتبرجة التي تضع المسحوق على وجهها؟
- مثلاً كمثل الانسان الذي يصوم ويكفيها ويصوم ولا يصلي، وهذه المرأة تستعقب على ايها متبرجة، ولا يصليها يكون ناقصاً وهي اثم شرعاً ولا استطيع ان اقول لهذه المرأة لا تصومي، فعليها الصوم لعل الصيام يؤثر عليها ويهديها الى الرشداً والى الطريق المستقيم.

● شخص عنده دين لشخص آخر ويماطل في الدفع... هل يجوز احتساب المبلغ الذي عنده من الزكاة؟
- اولاً يجب الرجوع الى الذية في اخراج الزكاة فاذا كان في دين على اخر ووجدته فقيراً اقول له ساعطه هذا المبلغ زكاة عن اموالي، واذا المدين دفع المبلغ الموجود لديه اضيف هذا المبلغ الى ما في الاصل واحسب الزكاة على هذا الاساس.

تعديل الرسوم المدرسية للمدارس الأجنبية الخاصة

أصدر وزير التربية وزير التعليم العالي بالوكالة أنور عبد الله النوري قراراً بتعديل الرسوم الدراسية للمدارس الأجنبية الخاصة والاميركية والفرنسية والهندية والباكستانية اعتباراً من العام الدراسي ١٩٨٩/٨٨ وفيما يلي جداول التعديل لكل مدرسة:

المرحلة الدراسية	الرسوم الدراسية بالدينار الكويتي	الرسوم الدراسية بالدينار الكويتي	الحد الأدنى للطلبة	الحد الأدنى للطلبة	عدد سنوات الدراسة
المرحلة الابتدائية	٥٧٥	٥١٥	٤ ساعات	٢٥ طالباً	١
المرحلة المتوسطة	١٠٨٥	٨٥٥	٦ ساعات	٢٥ طالباً	٣
المرحلة الثانوية	١١٩٥	٩٧٥	١٠ ساعات	٣٠ طالباً	٥

المرحلة الدراسية	الرسوم الدراسية بالدينار الكويتي	الرسوم الدراسية بالدينار الكويتي	الحد الأدنى للطلبة	الحد الأدنى للطلبة	عدد سنوات الدراسة
المرحلة الابتدائية	٥٧٥	٥١٥	٤ ساعات	٢٥ طالباً	١
المرحلة المتوسطة	١٠٨٥	٨٥٥	٦ ساعات	٢٥ طالباً	٣
المرحلة الثانوية	١١٩٥	٩٧٥	١٠ ساعات	٣٠ طالباً	٥

المرحلة الدراسية	الرسوم الدراسية بالدينار الكويتي	الرسوم الدراسية بالدينار الكويتي	الحد الأدنى للطلبة	الحد الأدنى للطلبة	عدد سنوات الدراسة
المرحلة الابتدائية	٥٧٥	٥١٥	٤ ساعات	٢٥ طالباً	١
المرحلة المتوسطة	١٠٨٥	٨٥٥	٦ ساعات	٢٥ طالباً	٣
المرحلة الثانوية	١١٩٥	٩٧٥	١٠ ساعات	٣٠ طالباً	٥

والبحر للمدارس المشمولة بهذا القرار تحصيل اية ما لا يحق للدارس الرسوم الواردة في هذا القرار مهما كانت تسعيراتها او اسبابها الا بعد الموافقة الخطية من وزارة التربية.

المرحلة	الرسوم الدراسية بالدينار الكويتي	الرسوم الدراسية بالدينار الكويتي	الحد الأدنى للطلبة	الحد الأدنى للطلبة	عدد سنوات الدراسة
المرحلة الابتدائية	٥٧٥	٥١٥	٤ ساعات	٢٥ طالباً	١
المرحلة المتوسطة	١٠٨٥	٨٥٥	٦ ساعات	٢٥ طالباً	٣
المرحلة الثانوية	١١٩٥	٩٧٥	١٠ ساعات	٣٠ طالباً	٥

المرحلة	الرسوم الدراسية بالدينار الكويتي	الرسوم الدراسية بالدينار الكويتي	الحد الأدنى للطلبة	الحد الأدنى للطلبة	عدد سنوات الدراسة
المرحلة الابتدائية	٥٧٥	٥١٥	٤ ساعات	٢٥ طالباً	١
المرحلة المتوسطة	١٠٨٥	٨٥٥	٦ ساعات	٢٥ طالباً	٣
المرحلة الثانوية	١١٩٥	٩٧٥	١٠ ساعات	٣٠ طالباً	٥

والبحر للمدارس المشمولة بهذا القرار تحصيل اية ما لا يحق للدارس الرسوم الواردة في هذا القرار مهما كانت تسعيراتها او اسبابها الا بعد الموافقة الخطية من وزارة التربية.

المرحلة	الرسوم الدراسية بالدينار الكويتي	الرسوم الدراسية بالدينار الكويتي	الحد الأدنى للطلبة	الحد الأدنى للطلبة	عدد سنوات الدراسة
المرحلة الابتدائية	٥٧٥	٥١٥	٤ ساعات	٢٥ طالباً	١
المرحلة المتوسطة	١٠٨٥	٨٥٥	٦ ساعات	٢٥ طالباً	٣
المرحلة الثانوية	١١٩٥	٩٧٥	١٠ ساعات	٣٠ طالباً	٥

والبحر للمدارس المشمولة بهذا القرار تحصيل اية ما لا يحق للدارس الرسوم الواردة في هذا القرار مهما كانت تسعيراتها او اسبابها الا بعد الموافقة الخطية من وزارة التربية.

والبحر للمدارس المشمولة بهذا القرار تحصيل اية ما لا يحق للدارس الرسوم الواردة في هذا القرار مهما كانت تسعيراتها او اسبابها الا بعد الموافقة الخطية من وزارة التربية.

الديوانية

تتعم الكويت «بنعمة» الدواوين.. وهي ظاهرة اجتماعية بارزة فوق سطح المجتمع الكويتي لاتكاد تتوفر في دول العالم الثالث او الثاني او الاول.. ثم هي علامة «تراثية» انتقلت من السلف الى الخلف فانبتت وأعطت ثمارها على روح مجتمعنا وعلاقاته وعاداته أيضاً..

وفي ليالي رمضان.. تبدو الكويت عبر.. دواوينها.. اشبه بالبيت وما يحويه من.. غرف.. تخرج من.. «ديوانية» وتدخل في اخرى وهكذا يمضي عليك الليل والناس يمارسون رحلة الطواف اليومي على الدواوين حتى اذا ما انتهيت من طوافك كانت نهاية هذا الطواف في «الديوانية الام» التي تنتمي اليها في رمضان وغير رمضان باعتبارك احد روادها الذين يتمتعون باقامة «دائمة» فيها على امتداد شهور العام.

ودواوين رمضان.. كثيرة ومتنوعة في كل شيء.. كثيرة في عددها، ومتنوعة في رواها وفي مرطباتها.. وشاياتها.. وحتى.. قهواتها.. هذه الكثرة وهذا التنوع يترك الواحد منا في زيارات، خاصة هذا العام حيث كانت الدواوين في الاسابيع الاولى من الشهر «المربوك» في حالة طوارئ واستنفار مع «الجارية» ومحنتها، لا حديث لهم الا عنها، كيف ينام الكراب وماذا ياكلون ويشربون، وكيف حال نفسيتهم، وكيف يتعامل الخاطفون مع الزهائن وما هي اخر محطة للطائرة وعلى اي طريقة ستكون نهاية المحنة؟! كل هذه الاسئلة وغيرها كانت في رد الدواوين، ولذلك فقد كانت الزيارات «شبه متوقفة» وحتى حين القيام بزيارة لاحدى الدواوين للتهنئة بالشهر الكريم ترى القوم في واد آخر لانشغالهم في الطائرة ومعهم كل الحق..

ما بعد المحنة.. ازدهرت الدواوين وكثرت الزيارات المسائية بشكل يوحي وكان مجتمعنا «خالية نخل» تدب فيها الحركة ويرتفع سهم الدواوين لتؤكد من جديد ان مجتمع الكويت لايزال يتعامل مع عاداته وتقاليدته الموروثة جيلاً بعد جيل.. وهو تعامل قاعدته الود الاجتماعي وهيكلة هذا الترابط الذي يربط بين الناس في البلد الواحد والمجتمع الواحد..

واذا كانت للزيارات كل هذا الجانب الاجتماعي المشرق، فإنها ايضا لها اصولها في تقديم المرطبات وغيرها.. تدخل الديوانية فتلقى بالسلاّم ثم تجلس لتتعالى عليك «السلاّمات» من حضور الديوان.. بعضهم يكتفى بعبارة.. الله بالخير.. والآخر يرفع يده مع صوت «خافت» اشبه.. بالبطارية الخائسة.. ثم «يفرز» لك آخر من بعيد ويصوت اشبه «بصوت الطبيب الذكر احمد سعيد».. «سالك الله بالخير».. ورايع يضيف «المهم».. وانت غارق في رد التحيات والسلاّمات.. للزلات.. رواد الديوانية على رأي الاخوة اهل الاربعة.. وحتى في مرطبات الدواوين ترى ان ثمة اختلافاً واضحاً.. بعضها ياتيك الهندي فيها حاملاً «صينية» مختلفة الالوان والاشكال من المرطبات.. بيزان، ييمشو حاضماً وما عليك الا الاختيار.. واللبعض الآخر يكتفي بالشاي والقهوة.. ولكن البيض الآخر ايضا يزين عليها.. الحامض والدارسين الى جانب الشاي والقهوة هذا غير.. الفقه.. في آخر الليل للرواد الاخلاص ومن يصانف تواجد من الزوار.. حتى اذا ما عدت الى المنزل شعرت وكأنك «تتكرر» مملوء بالمرطبات والشاي والقهوة و«غيقة» الديوانية..

وامام كل هذا تبقى دواوين الكويت عامرة بالكرم والجود طافحة بكل صنوف التراحح والود الاجتماعي الذي تتدفق به الكويت بين سائر الامم.. انها.. نعمة الخالق التي ندعو الله ان يديمها علينا.. ولا تسال نروح الديوانية.. طال عمر.

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

العجيري: هلال شوال لا يظهر داخل المدينة ولا يراه الا المتمرس

أكد الدكتور صالح العجيري الفلكي الكويتي المعروف في محاضرة القاها أمس الأول في النادي العلمي بان رؤية هلال شوال لا تظهر داخل المدينة ولا يراه الا المتمرس

او ثلث ساعة مما يصعب رؤيته الا للمتمرس لانه عبارة عن خيط رفيع قد لا يرى ايضاً بالعين المجردة.

وقال: ان من الصعوبة رؤية الهلال داخل المدينة وذلك لان السماء لا تكون صافية على عكس رؤيته بالبر ان السماء صافية، وحتى بالبر قد تواجه الذين يحاولون رؤيته صعوبة في تحديده، ونقل في مقالي جمهورية مصر العربية بان لجنة خاصة ذهبت الى اسوان لرؤية الهلال ومن الغريب ان بعض من اعضاء اللجنة رأى الهلال والبيض الاخر لم يتمكن من رؤيته.

وبين العجيري بان الشمس عند مغيبها لا يمكن رؤيتها وهي تنزل من كبد السماء وهي المعروفة بقعدة لمعانها وضيقها كيف بالقمر، ثم شرح المجري الاشعاعات العمودية والافقية التي يتبادلها القمر والشمس وذكر بالارقام بان رؤية الهلال ظاهرة علمية يفهمها الفلكيون وتحتار لشرحها للناس زيادة للوعي.

ويعد ان انتهى محاضراته التي استغرقت ساعتين تقريباً ترك للمستمعين حرية طرح الاسئلة.

الصحة تستعد لتخريج دورة الثقافة الاسلامية

يقام في التاسعة والنصف من مساء الاحد المقبل حفل تخريج الدورة العاشرة للثقافة الاسلامية وذلك في مقر معهد التفرير القديم بمستشفى الصباح.

وسوف يتخلل الحفل توزيع الشهادات على خريجي وخريجات الدورة.

التربية: تعالج هبوط ارض مدرسة الفروانية

صرح مصدر مسؤول بوزارة التربية حول ما نشر في بعض الصحف المحلية من هبوط الارض بمدرسة الفروانية الابتدائية للبنات بان الوزارة تعرف عن هذه الواقعة منذ اربعة ايام وانها ناتجة عن انخفاص مستوى الارض لوجود حمار قديمة في هذا الموقع بالذات.

واضاف المصدر ان ادارة الانشاءات بوزارة التربية تقوم بدراسة ومعالجة هذا الموضوع.

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب



يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

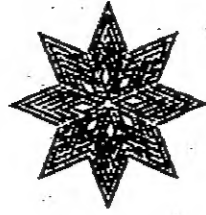
يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الشهاب

يوسف الش



ازدياد أنشطة البنك التجاري

واستحداث خدمات مصرفية جديدة

كلمة رئيس مجلس الإدارة في اجتماع الجمعية العامة العادية

يسرني نيابة عن مجلس الإدارة أن أقدم إليكم التقرير السنوي والحسابات الختامية للبنك التجاري الكويتي للسنة المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٧.

لاشك في أن الإنجاز المفاخيء لأسواق الأوراق المالية العالمية في أواخر شهر أكتوبر الماضي وما أعقب ذلك من انخفاض في سعر صرف الدولار الأمريكي سوف يميزان عام ١٩٨٧ كأحد الأعوام الهامة من الجزء الأخير من القرن العشرين. ومع أن الإيجار كان بمثابة مفاجأة كبيرة لكثير من الناس بما في ذلك بعض كبار المسؤولين من ذوي الاختصاص الذين يلعبون دوراً هاماً في اتخاذ القرارات لدى بعض الدول الصناعية الكبرى، إلا أن التحليل الاقتصادي المبني على أسس علمية دقيقة قد تنبأ بتلك النتيجة الخطيرة.

ونتيجة لحالة عدم الاستقرار في أسعار صرف عملات الدول الصناعية الرئيسية وبخاصة الدولار الأمريكي وتقلبات أسعار الفائدة على الرغم من تدخل السلطات النقدية إضافة إلى الشعور العام المشوب بالخذر إزاء مستقبل نظام النقد الدولي فقد برزت حركة قوية لتوظيف الأموال الفائضة في الاستثمارات الخاصة بالمضاربة في أسواق الأوراق المالية العالمية. وقد ساعد التطور الكبير في تقنية الاتصالات على عملية تسهيل المضاربة على المستوى العالمي حيث تم تحويل جزء لا بأس به من الأموال في أسواق الأوراق المالية العالمية لاستخدامها في معاملات المضاربة قصيرة الأجل.

كانت اتفاقية اللوفر التي أبرمت في مطلع عام ١٩٨٧ والتي اتفقت الدول الصناعية الكبرى بموجبها على تنسيق سياساتها المتعلقة بأسعار صرف عملاتها، بمثابة خطوة إيجابية بالاتجاه الصحيح. بيد أنها لم تحقق أهدافها حيث تظل تأثيراتها على التوازنات الخارجية في العجز المتواصل والمزاييد في ميزان المدفوعات الخاص بالدولارات المتطرفة والعجز المستمر في ميزانية الدولة المساعدة على هبوط سعر صرف الدولار وبخاصة أمام عملات الدول التي لديها فائض في ميزان مدفوعاتها إضافة إلى ذلك فإن الاختلاف في السياسات الاقتصادية لبعض الدول الرئيسية، تجاوزت حدود الإعلانات الرسمية وبالتالي ساهمت في تفاقم الوضع المتردي الذي نشأ قبل وبعد حدوث الإنجاز.

وقد كان لعدم استقرار أسعار الصرف ومستوى النشاط الاقتصادي في الدول الصناعية تأثير بالغ في الدخل القومي ورفاهية الدول المنتجة للنفط بما فيها دولة الكويت. ومع أن سعر النفط يقوم بالدولار الأمريكي إلا أن جزءاً كبيراً من واردات الدول المنتجة للنفط، وبخاصة في منطقة الخليج يتم تقويمها بعملات أخرى. فالانخفاض في أسعار النفط إضافة إلى التغيرات في أسعار الصرف لعملة الدول الرئيسة قد أدت إلى انخفاض القوة الشرائية للرييل الواحد من النفط مقابل السلع الصناعية بمقدار الثلثين فيما بين عامي ١٩٨٥ - ١٩٨٦.

ومنذ أواخر عام ١٩٨٦ أخذت أسعار النفط في الارتفاع إلى أن وصلت إلى مستوى مقبول، ومن المتوقع حدوث زيادة في الإيرادات النفطية لعام ١٩٨٧ مقارنة بالسنة المالية السابقة.

كما أظهر الاقتصاد الكويتي في عام ١٩٨٧ درجة عالية نسبياً من الاستقرار والمرونة رغم استمرار الصعوبات الإقليمية والعالمية. ولم يكن للإنجاز في أسواق الأوراق المالية العالمية والارتباك الذي صاحب هذا الإنجاز في السياسة الاقتصادية للولايات المتحدة، وغيرها من الدول الصناعية، تأثيره الملموس في استقرار ومستوى النشاط وخاصة في القطاع النقدي والمالي للإقتصاد الكويتي.

وتبين المؤشرات الاقتصادية المتعلقة بالقطاعات غير النفطية للاقتصاد الوطني انتعاشاً ملحوظاً في الحركة الاقتصادية. وما لاشك فيه أن هذا الانتعاش يعزى إلى السياسة الاقتصادية الإيجابية التي تتبعها السلطات المختصة في الكويت.

فقد أدخلت إجراءات جديدة في مجال السياسات النقدية والمالية بهدف زيادة فعاليتها وضمان تحقيق الاستقرار الاقتصادي وحماية الاقتصاد الوطني من الأخطار الخارجية غير المستقرة. وفوق كل ذلك فقد تعززت خلال عام ١٩٨٧ الثقة إلى درجة كبيرة بالمقومات المتينة التي يتميز بها الاقتصاد الكويتي ومستقبله المشرق.

وإننا نشعر بالرضا لاستمرار البنك التجاري في المحافظة على مركزه المصدر في المجتمع المصرفي على الساحتين المحلية والأجنبية، إذ تعكس نشاطات البنك زيادة في الودائع

والتسهيلات الائتمانية والاستثمارات، وقد تم استحداث خدمات مصرفية جديدة خلال العام لتلبية احتياجات عملائنا.

ولقد قام فرعنا في نيويورك بخدمة أهداف البنك بصورة مرضية بالرغم من وجود منافسة قوية في هذا المركز المالي الرئيسي كما قام مكتبنا التمثيلي الأوروبي في لندن بجهود مماثلة.

ويواصل البنك تطبيق سياسته الخاصة بتدريب الموظفين كما ويركز اهتمامه على تطوير كفاءات موظفيه الكويتيين من أجل الاضطلاع بمهام المناصب الإدارية الوسطى والعليا.

ويسر أسرة البنك التجاري أن تتقدم بشكرها العميق إلى السيد / راشد محمد الحمد لخدماته المتميزة ومساهمته القيمة خلال عمله معنا كنائب كبير المدراء العاميين، وإننا نشعر بالإعتراز للمنصب الهام الذي يشغله حالياً في بنك الكويت المركزي متمنين له النجاح والتوفيق في منصبه الجديد.

وسوف يستمر البنك في تعاونه الوثيق مع البنك المركزي والحكومة الموقرة بما يحقق تطور ورفاهية البلاد.

من قرارات الجمعية العامة العادية والجمعية العامة غير العادية لمساهمي البنك في اجتماعيها المنعقدين مساء الأربعاء ١٩٨٨/٥/٤.

- ١ - المصادقة على تقرير مجلس الإدارة واعتماد الميزانية العمومية وحساب الأرباح والخسائر للسنة المنتهية في ٣١/١٢/١٩٨٧.
- ٢ - الموافقة على توزيع أرباح نقدية للسنة المالية المنتهية في ٣١/١٢/٨٧ بواقع ٨٪ من القيمة الاسمية للسهم، (أي ثمانية فلوس للسهم الواحد) .
- ٣ - إعادة تعيين مدققي الحسابات السادة إرنست ويني (أحمد العبدان وشركاه) وتقبضهم من مجلس الإدارة بتحديد أتعابهم للسنة المالية التي تنتهي في ٣١/١٢/١٩٨٨ .
- ٤ - الموافقة على تفويض مجلس الإدارة في شراء أسهم البنك التجاري الكويتي في حدود نسبة ١٠٪ من مجموع أسهم البنك وفقاً لأحكام المرسوم بالقانون رقم ١٣٢ لسنة ١٩٨٦ والقرارات الوزارية الصادرة بهذا الشأن .
- ٥ - الموافقة على تخفيض رأس المال المصرح به للبنك من ٥١,٣٠٩,٦٤٤ د.ك إلى ٤٩,٢٦٨,٧٥٣ د.ك .

الميزانية العمومية - المطلوبات وحقوق المساهمين

في ٣١ ديسمبر ١٩٨٧

	١٩٨٧	١٩٨٦
بآلاف الدنانير	بآلاف الدنانير	بآلاف الدنانير
ودائع تحت الطلب ولأجل وحسابات أخرى بما فيها احتياطيات الطوارئ	١,٥٦٤,٠٢٩	١,٤٥٧,٧٦٦
أرباح مقترحة توزيعها	٣,٩٤٢	-
مجموع المطلوبات	١,٥٦٧,٩٧١	١,٤٥٧,٧٦٦
حقوق المساهمين		
رأس المال: المصرح به ٥١٣,٠٩٦,٤٤٠ سهاً والمصدر منه ٤٩٢,٦٨٧,٥٣٠ سهاً بسعر ١٠٠ فلس كويتي لكل سهم (٣٨,٥٧٨,٦٨٠ سهاً في ١٩٨٦ بسعر دينار كويتي واحد لكل سهم) مدفوع بالكامل	٤٩,٢٦٩	٣٨,٥٧٩
احتياطي قانوني (يضمه علاوة اصدار يبلغ ٤٩,٨٣٨,٠٠٠ د.ك. ٣٤,٦٣٠,٠٠٠ دينار كويتي في ١٩٨٦)	٥٩,٥٤٦	٤٣,٨٧٧
احتياطي عام	٣٨,٦٠٠	٣٨,٦٠٠
أسهم منحة مقترحة توزيعها	-	٣,٠٨٦
أرباح غير موزعة	٥,٣٣٣	٥,٣٣٣
مجموع حقوق المساهمين	١٥٢,٧٤٨	١٢٩,٤٧٥
مجموع المطلوبات وحقوق المساهمين	١,٧٢٠,٧١٩	١,٥٨٧,٢٤١
التزامات العملاء لقاء اعتمادات مستندية وأوراق تجارية مقبولة وكفالات والتزامات أخرى	٢٧٤,٥٥٤	٢٩٠,٢٩٥
	١,٩٩٥,٢٧٣	١,٨٧٧,٥٣٦

محمد عبد الرحمن الجي
كبير المدراء العاميين

الميزانية العمومية - الموجودات

في ٣١ ديسمبر ١٩٨٧

	١٩٨٧	١٩٨٦
بآلاف الدنانير	بآلاف الدنانير	بآلاف الدنانير
تقد وأرصدة لدى البنوك	٢٦,٥٠٩	١٨,٤٥١
ودائع تحت الطلب وبشهادات قصيرة الأجل لدى البنوك	٨٤,٠٧٠	١٢١,٥٨٤
أقونات وسندات الخزنة	٤٣,٣٩٤	٣٢,٥٨١
سندات متعلوق الضمان لمعاملات الأسهم التي تحت بالأجل	٥٥,٤٢١	٥٦,٤١٣
شهادات ابداع بكنة قابلة للتداول	٢١,٩٥٩	٤٢,٥٦٧
استثمارات مدرجة في أسواق الأوراق المالية	٧٦,٥٥٢	٦٩,٢١٠
ودائع لدى البنوك	٢٧٠,٩٩٩	١٦٤,١٩٤
قروض وسندات مضمونة وحسابات مكشوفة	١,٠٧٧,٦١٨	١,٠١٧,٠٦٨
استثمارات غير مدرجة في أسواق الأوراق المالية	٢١,١٢٩	٢٠,١٠٩
أراضي وبناني ومعدات	١٧,٠٥٨	١١,٨٦٧
موجودات أخرى	٢٦,٠١٠	٣٣,١٩٧
مجموع الموجودات	١,٧٢٠,٧١٩	١,٥٨٧,٢٤١
التزامات العملاء لقاء اعتمادات مستندية وأوراق تجارية مقبولة وكفالات والتزامات أخرى	٢٧٤,٥٥٤	٢٩٠,٢٩٥
	١,٩٩٥,٢٧٣	١,٨٧٧,٥٣٦

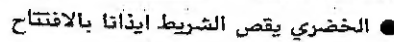
محمد عبد اللطيف الحمد
رئيس مجلس الإدارة

حساب الأرباح والخسائر

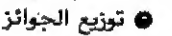
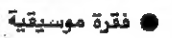
للسنة المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٧

	١٩٨٧	١٩٨٦
بآلاف الدنانير	بآلاف الدنانير	بآلاف الدنانير
صافي ربح السنة وفقاً لتعليمات بنك الكويت المركزي	٤,٦١٠	٣,٦١٠
أرباح غير موزعة مرحلة من السنة السابقة	٥,٣٣٣	٥,٣٣٣
	٩,٩٤٣	٨,٩٤٣
توزيع الأرباح:		
للحول إلى الاحتياطي القانوني	٤٦١	٣٦١
أرباح مقترحة توزيعها بواقع ٨٪ (١٩٨٦ أسهم منحة ٨٪)	٣,٩٤٢	٣,٠٨٦
حصة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي	٢٠٧	١٦٣
الأرباح غير الموزعة المرحلة	٥,٣٣٣	٥,٣٣٣

ترقية ٧٩٤ موظفا كويتيا بالاختيار في التربية



.. ويرعى المهرجان الثقافي منطقة العاصمة



البحرن اللواتي، حمد دوسان عبدالله
كعوش، مريم صالح حسن علي، فورية
عبدالله مبارك محمد، عبدالله لهلام
العجمي، جاسر حجي مطلق سعد
الهبيسي، فوزية عبدالله حمد
الدوسري، خليفة بدر خليفة المنصور،
علي عبدالله جليل حسن، شافية سالم
جارية العبدالجلي، جميلة راشد سعد
قارس العصب، جميلة عبدالله محمد
عبدالله العبدلية، ملكية حسن شاه
أصوان محمد، كريمة لدوم محمد
الدوم، جوزة منصور لدهان عليان،
نادية عبدالله حمد مبارك الحردان،
علي عيسى السعيد المذرة، كريمة آخذ
عبدالمكريم السعيد، محمد سعيد بشير
محمد البلوشي، رشيد رفيعان سعود
الشوعب، منى عبدالرسول عبدالله
احمد، هوية اعداد مبارك العازمي،
شفقة سيد خلف سيد هاشم، غائم
علي سكران السهلي، علي الطفيف
محمد مختار الشطبي، فوزية احمد
علي صالح الناصي، خليفة عبدالله علي
عبدالله الجويل، فلاح حسن علي
جديد ابا الصافي، مريم صقر
عبدالله الهادي الصقران، شريعة عبدالله
ضاحي الظفيري، بلاس نعمان توفيق
عبدالمطير، فاطمة علي مسعود
الظفيري، شريعة عبدالله حسن غصن
العجمي، عوض حديد خلف مبارك
العززي، فيصل صالح حسن علي،
سامي محمد عتيق العيسوي، فورية
يوسف خليل عيسى الشامي، اسحق
راشد علي ابي الشكتاني، سعد يوسف
إبراهيم حسادة، وفاء ناصر غنيم
المطيري، خالدة عيد محمد المنيف،
بدريه علي عبيد المطيري، رباب عباس
عبدالمطير القحطان، نداء سعيد محمد
علي البدري، فلاح هلال ناصر خليل
الحري، فورية عبدالعزیز شراح
الحري، عبدالله هادي مرتضى ياسر
الخباز، بدر لم محمد علي حيدر،
نجاة سليمان علي يوسف المسيل،
فتحية عبدالله طامي قران، احمد
جراح صبا جراح العبدالجلي، لولة راشد
سالم الحدادان، نادية محمد آدم،
المحيدان، سلمية جوه مرجان ام،
شهد قاطع علي طاهر، بدريه سطر
محمد علي عبدالله الهادي، يوسف عيسى
عبدالله عيسى، فاطمة عبدالوهاب
سليمان الداود، علي مطلق محمد
الطاحوس، قران جابر جوي
العززي، حجي مبارك فرح ناصر
الحري، سعد تريك سليمان
الصلح، سامي مرقوق صالح مرقوق
القلات، علي محمد علي حسين
الحطب، نادي علي حسين خولة
الصفوري، فيصل تركي سليمان، نفع
خالد عبدالله سيف القحطان، نادية
احمد علي عبدالله المنهول، فورية
حمزة ابراهيم علي البلوشي، نوال
عيسى عباس محمد، خالدة علي محمد
حسن الشامي، ندي عباس عبدالرضا
حسن سطر، كامل عبداللطيف صليح
محمد فرس، مديحة محمد عباس لم
علي محمد، بدريه مختار عيسى
الدوسري، فورية حسين ناصر محمد
البلوشي، وسيمية محمد طاهر عبدالله،
آمال خالد السعود الفهد، نيرة بدر
معرشان القحطاني، نورة فلاح مبارك
الحجر، فاطمة علي حسين صالح
اللقسان، جيمان حسن شاداد
الرشيد، أمل عبدالله حسن الشويح،
منى شهاب سلطان بوقيش،
خديجة عبدالحميد سليمان مويش،
نادي ناصر صالح المصيري، نادية
حسن عبدالعزیز الصفي، عفاف
عبدالواحد عبدالله حسن، عواطف
راشد محمد بلال العيزي، فاطمة
سعد مسور محمد، شريعة ابراهيم
عبدالرحمن الحافظه محمد عبدالله
سعود المازين، خالدة عبدالكريم علي
عبدالحري، فادي محمد زيد عبدالله
العجمي، مريم نافع حمدان العلواني،
نوال محمد العبدالجلي الفارس، ندى
سعود راشد الدوسري، هناء سامي
ذياب التميمي، ركية حمزة عباس
عجمي، عبدالعزیز سليمان ناصر
الرشود، شافية عبدالوهاب
عبدالرحمن، صدقة عبداللطيف علي
خاني، سيلي سليمان اود حاجية،
انتباهه صبا عيش الجواد

خالد عبدالرحمن المسفر، ضياء محمد
 مهملل الهادي، ناظر عبدالله قاتم
 المنصور، سعيد اسماعيل غوث حسن،
 لطيفة محمد حبيدي منشور
 القحطاني، فاطمة فهد مدحت
 الحايث التميمي، خالد عبدالوهاب
 عباس خورشيد، امال صالح حسن
 غريب، فتحة محمد عبدالعزيز
 السريخ، اسماعيل حسن غوث رضا،
 فلاح عباس علي حسن محمد، صوم
 جاسم سعود التميمي، علي حسن علي
 مريزا، خالد سالم عبدالعزيز الخلف،
 بيبي محمد بن مبارك عبدالرحمن، احمد
 طاهر يوسف علي تقي، عابدة عبدالله
 حسين عبدالله، سعاد فاطمة احمد
 نواز، فاطمة احمد عبدالامير علي
 ضياء احمد مبارك القبيدي، رتيب
 فرح طالب بخشي، حياء حسن جاسم
 محمد محمد عبدالله، علي عبدالطيف هادي
 الابرار، فوزية حسين ابراهيم السيمط،
 علي سعود علي خلف الديهاتي،
 خالد احمد عاشور الصليحي، فاطمة
 سالم مبارك محمد الخضر، ليلى
 محمد نزال الرشيد المصطفى، رتيب
 ناظر مقطوف علي العبدالله، شعاع
 مساعيد سيف مبارك، مصباح عاصي
 سعد سعيد الغنيمي، هادي يوسف
 محمد حسن الكندري، فائزة احمد
 محمد عباس ليلى، نوال ناصر
 سليمان المرشود، كاتيفه احمد علي
 محمد المشوم، فوزية رعد عبدالرزاق
 المحمود، فريدة منصور عيسى محمد
 الدلال، عاشقة محمد راشد بن زيد،
 عزيزة علي محمد علي بوريج، حياء
 منصور محمد صالح الخليل، خولة
 سالم رافع الفرج، نوال احمد مكي
 احمد الحلاق، فاطمة احمد علي
 احمد القلاف، عواطف عبدالطيف
 النجدي، نادية علي يوسف العاليتي
 تركية شوقي صغار العززي، حميدة
 سعود طلال التميمي، ليلى عبدالله
 محمد شريف، صيتنا ناصر فلاح طامي
 المعجمي، خالد عبدالرحمن صالح
 العسويسي، هادي سلطان ناصر
 عبدالعزيز الممثل، نوال دهر ناصر
 طحان خلف، مريم محمد عبدالله
 شمس الدين، فاطمة حذرة زعلان محمد،
 ابتهاج الحلاقين عيسى عيسى عبدالله،
 خالد احمد عبدالرحمن الخزان، فلاح
 محمد فلاح عبدالله الجمي، رباب علي
 حاجي رمضان، نورية عيسى ابراهيم
 البلوشي، فاطمة ثاني جبر الجسار،
 زهرة عباس علي اسماعيل، اقبال
 صالح العتيبي، نوريشة
 عبدالرسول غلوم حسن، مريم علي
 المصبريخ، مريم احمد محمد
 غلوم، سارة محمد مرتضى العازمي،
 ابتسام يوسف مبارك اللوغاتي،
 فاطمة سعيد عبدالكريم ابراهيم
 عطية، شيخة مطلق ثابت مطلق
 عبدالعزيز علي محمد جابر محمد
 الصمادي، عبدالرضا جاسم غلوم
 حسين، عبدالله مطلق الرشيد علي
 محمد جعفر غلوم جعفر، ناسر حسين
 ناصر حسين يوسف احمد جابر
 حاتم صبيح، عبدالله محمد
 عبدالرحمن البكر، فاطمة ناصر عبيد
 الاحمد، نرجس محمد علي عبدالله
 المهدي، واداد جاسم محمد نديان
 النديان، عواطف خالد محمد البلوشي،
 عاشقة محمد ثاني سعد، فريدة
 حسين علي محمد الكوث، شيخة خالد
 عبدالدارم العتيبي، فاطمة سليمان
 جوهر سالم، سعاد عثمان عبدالله
 احمد، خالدة علي سعيد سيف بخيت،
 العلود عبدالرحمن محمد القحطاني،
 عاشقة حامي رجا مطلق العازمي،
 بيثية غلام سالم عبدالرحمن
 محمد حسين غلوم علي، مزونة
 جليدان محمد احمد الرشيد، عاشقة
 سالم مطلق ابو حديدة، عبدالرسول
 جاسم محمد علي القطان، جاسم
 عبدالله محمد قبر عابدين، نورية
 ذريش حسن حاجي، بتول سيد
 اسماعيل السيد حبيدي، واداد احمد
 جوهر شهاب، حصة محمد فايز
 العتيبي، خالدة عبدالستار محمد علي
 بندر، هيلة عبدالدارم خلف سابر
 الحزري، شيخة علي جبران الغلي، ليلى
 يوسف عبدالله علي البغلي، فهديرة
 محمد هادي المصطفى، خالد محمد

محمد الجابر، مثال محمد سلطان حاجي بنتر، ساء علي خليفة علي المصطور، محمد عيسى فهد غانم الشام، خليل خلف حسين محمد، قاطمة علي الفغار محمد، غايدة شلمان عبد العزيز صالح، منيرة عبد المحسن محمد التازي محمد، فهد جاسم محمد العبيد، نعيمة احمد عبد المحسن الجابرس، فائزة ابراهيم محمد الجبروي، ابتسام ناصر ابراهيم الحويطي، خالد عبد الهادي احرار الجابلي، حسناء ابراهيم سقر ابراهيم، لعل مبارك عبد المحسن المنجري، عفاف ابراهيم فوليت، اسماء سفر محمد علي عبد الهادي، ابتسام محمد عبدالله الحاي حاي، فوزية محمد امجد مكاري، ابراهيم السيد محمد السيد، منيرة صقر علي الكريم عبدالله الصقر، لواء عبدالله محمد الداحس، نعيمة جاسم عبد ماجد سلطان، غايدة محمد عبد الوهاب الحسينان، هيفاء عبد الزراق سلمان، مي ابراهيم عيسى عبد الراشد، منة عبدالله سعود عبد العزيز الخيزيم، فائزة عبدالله محمد عبد الملك، قاطمة مسعود سعد المسعود، محمد عبد العزيز احمد، مبارك فريحان نافع مطلق العزدي، مصفوعة ميرزا حسين فهد النبي عبد الله، سلام محمد عبد الله التاهي، غنيمه محمد يوسف التاهي، الطرودة وفاء سالم احمد عبد اللطيف الكتيش، مني محمد عبد الطيف البقوب، فريحا ايمان عبد الزراق عبد المجيد رشيد، جميلة عبد الله سيد عوض سيد علي فريدة عبدالله عبد العزيز الزاهد، مني محمد حسن جمال، جنان عبد الاحسن سعود الاقوت، سامية خالد فهد عبد الطيف الخليفة، ابتسام عبد المحسن عبد الله عبد المحسن، نور مشاري محمد عبد الرحمن الطبطبي، منتهى خالد علي حسين الخضري، بدرية احمد حسين ابراهيم، بدرية محمد يوسف الصقر، فوزية علي عبد العزيز الجلي، فهد فهد فهد زايد المعار، فاتن عبد الرحمن مداح محمد المدالج، وريدا محمد عبد المحسن الزعترى، مني تقي فهد عبد التقي، مني سيف محمد عبدالله الشهاب، هناء عبد المجيد محمد حسين الخضفر، غنيمه صقر فهد ناصر البسام، مريم احمد عبد الله احمد، بدرية ابراهيم طاهر عبد الله يوسف، هناء محمد يوسف حسين، فخرية علي سليمان علي القطان، مني رشيد غنام الرشيد، اسماء عبد عسكر سعود علي البوليضي، اسماء احمد غنام الرشيد، سهام موسى عبد الله عيسى العويد، نادية عيسى عبد المحسن علي، قاطمة تقي عبدالله هاشم، مني سالم ناصر الدواس، بسري سيف محمد عبد الله الشهاب، حصه خريش ملاع سريوق العتيقي

● **المحزون للبرجة الزرية** ●
 سبيحة احمر حسين اكير اشكنازي، نسيمه حمزة عيدان عباس، سميرة محمد حسن عبد الطباخ، هناء حاجي علي ابراهيم الحسين، فوزية حيدر عباس علي، نادر منصور يعقوب سلطان، نور راشد بن رشيد السبيعي، نوره سليمان عبد الله امين، حياة عبد الرضا حسن خضافي، رواء عبدالله مبارك القبتدي، نوال محمد حسين محمد طالب، ايلي محمد داود حاجيه، فريدة نادر صقر محمد، طاهرة علي حاجيه عبدالله بوصر، حباية عطية خليفة عباس علي، قاطمة شاري خلف محمد، مريم ناصر حسن محمد الشويكي، انعام ثمة الله سيد سليمان، مني ابراهيم حبيب التري، نوره ابراهيم عبدالله العموي، خولة مزيد خلف عبيد العبيد، سوسن عبد القادر سيد عبد العزيز، عدود فهد عوض حسين الحسيني، امل تركي دويس جاسم الدويس، نورة عبد العزيز ابراهيم العناعم، محمد صالح الممشوم، خولة صالح حسين صالح متروق، نوال عبد الله محمد حسن العتيقي، فوزية عبدالله احمد، حسام الزايدة

صالح، هدى عبدالبني حجي
عبدالرحيم، فاطمة علي حسن
عبدالرحيم، خديجة علي حسن جاسم
جيدر، يوسف خالد عبدالله السبت،
عواطف حبيب السنيان، سوسن
حسن علي حسن حمدي، سولي
عبدالله صالح حنون يونس، حمزة
محمد راشد الصالح، منى عبدالغفور
احمد عبدالغفور، منيرة عيسى
عبدالكريم علي شموه، محمد صالح
ميروك الهاجري، فاطمة محمد حسين
علي، في محض، فوزية سالم شهاب
السالم، بدرية علي محمد حاجية،
سعاد محمود محمد سويلل الله،
فوزية علي غلام رمضان، احمد محمد
محمد شافين القانم، بتول
عبداللطيف يوسف العموي، نورية
احمد عبدالله ابراهيم النوح، منى بدر
احمد سالم علي المنصور، خاتمة
احمد احمد شافين القانم، اميرة علي
حسين يوسف حسين، نعيمة علي
منصور حسن الشكلي، شيمة عبدالله
سفي محمد ابراهيم، هانا عبدالهادي
عبدالبني تقي، سميحة مراد يوسف
محمد بيهاني، نادية خالد اصحيان
مروك العتيبي، كياء محمد حسين في
السعد، وفا عبدالله سعد محمد
المريخي، فاطمة محمد احمد السيف،
حباب عوض حباب سعيد العتيبي،
خالد سعود الوائل الحيدكي العمري،
رافع مرغل علي التمشري، عادل
عبدالمجيد يعقوب يوسف، محمد علي
سعيد جاسم الشبياني، سعدون ثروي
حافظ مراد محمد يعقوب يوسف باقر
العبدالله، عائشة عبدالله عبدالرحمن
علي، عائشة عبدالرزاق صالح
العبدالسالم، عبدالرازق طاهر يوسف
علي تقي، فارس سعود فارس غنام
الجويان، صفاء عبدالله فارس يوسف
المتقدي، عبدالله علي عبدالله هاشم،
ابراهيم حسن عابدين حسن، رومية
صقر فهد ناصر البسام، مبارك عبدالله
علي، صليح العمري، احمد
علي، عبدالعزيز يوسف احمد
عبدالله، عبدالله محمد احمد محمد
ملك، بهجة مصطفى عريان حسن،
سولي احمد هزاع الصالح الهزاع،
عبدالرحمن محمد احمد الهذلول،
مريم يوسف صالح عبدالعزيز الدعيح،
عليه سليمان احمد جمعة الشراوي،
ليلي زلي صالح حسن الدريع، مريم
عبدالرحمن محمد حسن حسين، لولوة
محمد فياض احمد محمد الغياض،
تجاص صالح عيسى حمادة النهاية،
زهرة جاسم محمد السباعي، اصل
يوسف لاسي خليفة الجريان،
زيبي احمد مقبر اسد لاري، احمد
عبدالمجيد السيد هاشم، عفاف
شهاب احمد القادري، علي محمد
حسن عاشور، اصل صالح خضير
عبدالله شهاب، رقية علي غلوم حسين،
جاسم محمد نجم عبدالله المسباح،
عبدالله سليمان، مجاهد صالح
الشايعي، نورة عبدالله منصور احمد
الركبان، قرة عبدالله محمد شريف
الكندري، منى فهد جاسم
عبدالهادي، راسمة سعود عبد العزيز
عبد الحسن، ليلى عبدالله سالم محمد
الشطري، فاطمة اسماعيل احمد
الشبياني، جاسم جمعة احمد غلوم،
نبيلة ابراهيم محمد عبد الله حذيفة،
سعاد محمد عبدالله الجطيلي، منى
عبدالله شعف محمد، بدرية حسين
حسن الشريفي، نجاة عثمان فرج
علي الفرج، منى عبد الرحمن عبدالله
الشيعي، حمود محمد ناصر احمد
الحمدان، منى سليمان حسن راشد
بوسلي، مطلق وكاكي جراح شعل
الضفيري، فيصل بدر جراح جابر
الشمالي، عبداللطيف مبارك عيسى
علي، الؤنان، فاطمة محمود عبد الله
عبد الكريم، فاطمة عبد عثمان
الراشد الحيدوي، سوسن عبد العزيز
يوسف ابراهيم الشايعي، نوره ضيف
علي رشان بديان، هدى محمد ابراهيم
محمد الرخيص، منى عبد اللطيف
عبد الله محمد، مها عبد العزيز محمد
خليل الدوسري، خالد عبدالله سليمان
عبدالله، عبد العزيز صالح عبد الله
ابراهيم، هدية تقي ماري

تتشابه ألقاب اليوم أسماء المؤلفين الكوثنيين الذين اشتهرت تراثهم بالاختيار من الدرجة الثالثة إلى الدرجة السادسة وعندهم ٧٩٤ مؤلفاً وموظفة والسبب أن ألقابهم قد نشرت أسماء الذين تمت ترقيتهم بالاختيار في الدرجتين الأولى والثانية وعندهم ٢٠٧ موظفين وفيما يلي الأسماء:

● المرقون للدرجة الثالثة:

خولة علي حسين عبدالرحمن العسوي، نورية عبدالرحمن حسين القطان، مي محمود حسين عبدالرحمن العسوي، عاشية يوسف صالح عبدالعزیز الدخيج، البامية عبدالرسول موسى حسن سليمان، أمينة احمد حسين علي، ليلى محمد علي التروك، فؤادة حسن سلمان عبدالعزیز، حامد علي باتوق، خيرة عبدالعزیز خليل العتيبي، مها عبدالعزیز مبارك البشير البرياني، جان محمد سعد المحر، العتود محمد فهد محمد الشامي، انتصار طاهر كاظم طاهر الخطاط، لطيفة فكتازي اسد احمد كندري، امينة فكتازي ابراهيم عبدالعزیز، فؤادة حسن عاشور الأمير، حليمه غلوم لا حسين عباس، يمينه سلمان غانم صقر القضيبي، عائدة عبداللطيف محمد الناصر السعيد، فوزية محمد عبدالملك الشبيكة حاجي حسن احمد الشطي، موهي عبدالملك صيف الفقي، عزيزة صادق مرزوق خالد الصلاف، اميرة عبدالله محمد جاسم عبدالعزیز، سامية محمد صديق عبدالرحيم، جواد عيسى عبدالعزیز عباس القلاف، سلوى عبدالرسول عباس علي، احسان عبدالعزیز حسين عبدالقاضي، نوال عبدالله محمد عبداللله البروني، فهد فيصل خالد جاسم البورس، فهد عبدالرحمن عبدالله الفرحان، خالد محمد عبدالله احمد المطر، سليمان محمد سليمان محمد الصلال، حسين علي حسين عبدالقادر، احمد حاجية محمد ابراهيم، فوزية عبدالرازق جاسم محمد الدراد، بدر علي حارثية محمد باقر، صلاح سالم امان، نورية جاسم محمد حسن العطار، غاري محمد ابراهيم امين المناع، حصة هديب مرزوق راشد، منيرة يوسف محمد يوسف بوطيخان، عيسى سليمان عبدالله علي، فاضل حبيب حسين ابراهيم، شفيقة سالم محمد الحشاش، غنيمه غنيمه محمد سلامة، علي ناصر حسين هاشم بن يوسف، فضيلة عبدالرحمن سعود العبدالرحمن، زكية عبدالكريم يوسف محمد يوسف، عبدالكريم سعد حسين منصور، هويدى رشيد سعد رشيد، محمد ثابت مژدي سري الشمرى، عدنان شبيب راشد سري برغش خان، تاريف برغش الحنايفي، ناصر علي تناصر عيسى البغلي، محمد فهد عبدالرحمن البارون، عبدالرحمن محمود عبدالله جمال، سلطان ناصر سلطان العتيبي، عبدالكريم عباس حسين، عادل عبدالله سليمان المرحان، سهيلة ابراهيم عبدالعزیز الهاجري، ثابت عبدالرحمن عيسى يوسف الباليول، نادية حسوني شاهر مطر الشمرى، مرزوق سعد سفر علي الوهيان، زكية احمد سالم علي ماجد الزعابي، هدى سلطان بلال الحميس، ليلى حسين محمد جاسم دناشي شخبة عبدالله حسين علي الاما، سادح عبيد علي حسين الخطاط، سميرة جوهف احمد جوهف، ام باشا محمد باشا، فوزية ايوب اسماعيل ايوب بندر، طوبية اسماعيل احمد عبدالرحمن، صالح محمد صالح الخريس، عباس حسن احمد الصيري، حمزة عباس محمد كرم هجري، فهد عبدالله الحنوق، ابراهيم حبيب محمد كرم هجري، ابراهيم جابر عبدالله جابر، عبدالكريم عبدالله باقر عباس، عيسى عبدالله علي محمد، انتصار عيسى جاسم المناعي، قنوق طه يحيى مصطفى، مي عبدالله محمد محمد الهادي، بهجة حسن علي نجم اسباب، جملة عبدالعبد عبدالله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
شكرو على تعاض
آل شامر عتيق العتيبي
يقدّمون بالشكر لكل من وسّاهم بفقدهم
الفاني المرحوم
صالح نامر عتيق العتيبي
سواء بالحق ضرر شخصاً أو لا يصل لها نقياً
أرباب رسال البرقيات ،
سائلين الله أن يحفظهم وأن المبر بهم مذكروها ببر
عنهم عبدالله نامر عتيق العتيبي
أنا لله وأنا إليه راجعون

كرامة كاشفة بسوء السعيدى،
مطلق صفع البدائي، مكية
شمال رحيل العشري، اسماء
عبدالهدي حبيب الله الماس،
عبدالمك حيدر عبدالله يهن، مري
ياسين عبدالله محمود، سلوى عبدالله
احمد القفلا، نوال عبد الرحمن عبد
المواد، خولة علي عبدالله البدغيتي
تركية صالح محمد الهوشان،
فهد محمد العازمي، سلوى صالح
محمد شعبي، فؤاد ناصر صالح
عبد الوهاب الخليل، عفاف ابراهيم
صالح الرخص، وقاء صالح محمد
العديزي، المنصور، مئي ابراهيم
سليمان الغاشم.

● المرقون للدرجة السابعة

وليد احمد خالد السليمان،
فؤاد ابراهيم اسماعيل، غازي شاول
عشر حمدان العتيبي، مطلق ربن
مجتبى العتيبي، معصومة عبدالله علي
موسى النجادة، جاسم محمد شعبي
محمد الصالح، عبدالله محمد مري
عبدالله الحسن، صالح حمدان فهد
العنزي، كاتم عبدالله الرحمن
ابراهيم، صورية عبدالله خالد الحيازان
شخبة عباس علي حسين بوسامي
انتصار بدر عبدالله القطان، جاسم
محمد عبدالله جمعة الشفا، رضر
فؤاد سليمان ابراهيم، حمد صديان
عمر الرشيد، منصور محمد فهد
القحطاني، بدر مخصص سند البذائي
فؤزة عبدالله الطليفي عبدالله السبي
محمد مطلق جويلان العازمي، شعبي
محمد حشر العنزي، صالح مويو
علي محمد الفزنان، عصام علي حسين
نهار مرتضى، نهار محمد نهار
المطري، الجوهرة خالد محمد
الكرار، عبدالله ثامر سليمان
بوسطين، يعقوب مصطفى حسن
عبدالله، فؤزة حسين علي اربزي،
عبدالله محمد حمدان العنزي،
نور فارس سيد العتيبي،
محمد عبد الرزقي، العنود نهار فهد
الطوبار، عديتي


الخامسة :
 سطر محمد نجيب، على ياتل فتح
 المظفر الرشيدى، مريم شاهين
 عبدالعزیز المساحقة، سعاد أبى
 محمد فتح الله، معصومة طاهر
 عبدالحميد القطان، أحمد حسين على
 أحمد الكندورى، رباب حسين شعبان
 بوشهرى، شيت جاسم محمد الحميد
 الحوطي، بدرية سيف محمد سيف
 السويد، فوزية سيف جاسم سيف
 بوطينان، فوزية على الفرج،
 يوسف عبدالله محمد الفراج، إقبال زيد
 على محمد القصاب، فوزية عبدالله
 عبدالعزیز الغزير، منيرة صالح حمد
 محمد الوهش، شوخة إبراهيم سليمان
 المرحان، فوزة أحمد عبد المعبود،
 انتصار فرح منصور السراج، أحلام
 عبدالرحمن محمد العكيلى، شاهی
 عبدالهادي جعفر الهاجري، فوزية
 محمد سلمان عبدالله الغاتم، بدرة
 أحمد عثمان فریح الخلیف، عاتكة
 الشيخ محمد أحمد الخلف، غاشية
 فرحان جمان سلمان، لولوة محمد
 اغنيشتم السعد الفقيهم، فاشرة
 جاسم فتح الخلف، بدرية إبراهيم
 محمد الفواز، فضيلة عيسى حسين
 شومر على، بدرية شعار بادي
 الشبيبي، وسيمية محمود عبد الله
 سلطان، رقية صقر أحمد صقر الفانم،
 جاسم عبد جاسم سرحان المطيري،
 فتح عبدالله حسين أحمد المولى،
 أحمد لود محمد حسن، سلطنة سالم
 فرج مرقوق العجمي، سهام حمد
 عبدالله المصقبی، فاطمة عبدالسلام
 عبدالعزیز عبدالسلام، سهام حمد
 عبدالرحمن القارص الوثيان، سيف
 عبدالله سالم العازمي، بدرية محمد
 أحمد بوري، خالدة صالح محمد
 بويدي، فوزية ناصر صالح المصقبی،
 رابحة إبراهيم محمد المختار القلاف،
 مبارک طرجم هادي الوهشان، نادر
 فيروز زيد فرحان، صالح ابراهيم محمد
 ناصر حامد، حياة محمود أحمد
 ابراهيم، حياة محمد محمد سيد

المطيري، فتوح أحمد نعمة الله
عبد الرحمن، نادية أحمد عبدالله سالم
العلي، فاطمة إبراهيم أحمد إبراهيم،
سيرة منصور محمد المنصور، صالح
زياب عقاب الجعفري، نادية محمد
اسماعيل جعفر، هناء مبارك سطم
العتيبي، خزيمة محمد علي فارس،
فوزية سالم محمد علي الدواي، مريم
عبدالله عبدالهادي الرشيد، تهاني
عبدالله محمد محمد الرشيد، ايمان
خليفة محمد العربي الرشيد، نادية علي
عبدالله محمد قمبر عابدين، سالي
راشد بنت القاف، راد سعود
عبد العزيز، طرجم ضبيب
محسن العارضي، حسين علي عابد
السيد محمد الحسني، محمد محمد
عبدالله محمد سكين، فؤاد يوسف
محمد جاسم الغض، عبدالرحيم
عبدالهادي عبدالرحيم محمد،
اسماعيل ياسين حسين علي سليم،
خالد برجى المشاري، خديجة محمود
علي غلوم محمد، هاني علي ناصر
احمد علي القطان، سامي شريف
محمود عبدالله العوضي، فتح محمد
عبدالله صقر، محمد حسين
عبدالمجيد علي البحر، عبدالرحيم
صالح يوسف صالح، خديجة
عبدالمجيد محمد موسى، وسيمه
مبارك عبدالله المالك، محمد زروق
مضيح الغريب، فاطمة يعقوب يوسف
العبدة، ثلة خليفة السابر، لولوة
سليمان محمد الهديدي، عائشة
ابراهيم سليمان الحجازي، عبدالعالي
راشد عبدالله، نتي فراح نتي مناحي
الدوري، جمود شويحان العنزي،
سهيلة حاجية حسين علي بن يونس
عبدالله علي اكبر ميرزا، طيبة
عبد الرحمن عبيد العبدان، رقية
عبدالله عيسى عمران العمان، شريفة
عبدالله علي حسين، مريم صالح امان
سالم، خضير حسين سعد حسن
الشاذلي، منيرة مشاري عبدالعزيز
الباقوتي، حليلة محمد حسين علي،
امته سليمان علي العنبر، خديجة
عبدالهادي العمري، فاطمة عبدالله

الحظري، سناء عبد العزيز صالح
الريش، نادية احمد حسين خيدر
قردوم، محمد سعد فرج الوضوحي، خليفة
عبدالله احمد عبد الجبار، نورية
خالد الصليبي الجمعي، سهام عبد
العزيز احمد المسلم، ثيران عاجل
سليمان الضيفري، هناء محمد عبد
العزيز احمد، سميرة جاسم عبد
الرزاق الطموح، هاني سليمان عبد
الرزاق الخسوس، ميثه خالد فخر مرقوق
السراق، وقاء حسين علي محمد
العديري، فوزية عبد الحسن محمد
البيان، سحر خزيم عبد ابراهيم
الخزيم، انتھال محمد التليخويل،
سميرة احمد عبد الرحمن جمال،
سوسن قاسم حاجي حسن، سميرة
علي عاشور علي عبد السلام، سميرة
غلام علي محمد، نادية علي احمد
الطشي، معصومة حجي محمد
شهاب، سعد قاسم عبد الرحيم
بوشهري، شاهه سليمان ابراهيم،
نجاة جاسم محمد علي، رافعة
ابراهيم صالح الربية، بدرة فاطمة
محمد عبد الرحمن، نوره شرعان
عبدالله، شاهه عبد الله خليفة، فوزية
علي حسن حجي محمد، فاطمة محمد
محمد ابراهيم سلامة، غنيمة محمد
محمد سليمان الوقيان، حياة غانم
فرج مبارك، لطيفة عبد الطيف عبد
الروح، نصرة نوحاد حسين خيدر،
عائشة احمد باقر، فاضلة عبد الله فهد
عبدالله احمد ناصر، فاضلة الله فهد
المعوي، عائشة ناصر صقر محمد
الصقر،
انتصار حسن محمود، نعيمة محمد
عبدالله محمد السعدون، زمزم
عبدالحمد باقر جمعة باقر، فايزة
يوسف ناصر الحسينا، أمل محمد
ياسين جمعة الياسين، ايمان خلف
عبدالكريم التجار، منى محمد سليمان
العقيقي، خالد ابراهيم الرشيدري،
كبزي علي حسين عبد المشتي،
وهيفة خالد جاسم المبدالرحيم،
شعاع احمد عبد عواد التميمي، فوزية
علي حسن، محمد بن احمد، حسان


مرعي حميد
 "نعم" في الكويت
 والأسي فقيدهم
 حرم
 حسن حمدان
 ثلاثة أيام اعتباراً
 من مرعي حمدان الكائن
 قرب الصالون الأزرق
 لطابق الأول
 به رافعات

الاعلان في القبس
 ٤٨٣٤٣١٠
 ٤٨٣٤٣١١
 ٤٨٣
 خمسة خطوط



بِسْمِ اللَّهِ
آلِ مُحَمَّدٍ
يَنْفُوتُ بِبَالِغِ الْحُزَنِ
الْمُرْمِ
مُصْطَفَى مُحَمَّدٍ
تَقْبَلُ التَّعَازِي وَطِدَةً
مِنَ الْيَوْمِ الْجُمُعَةِ فِي مَنَازِلِ
فِي النَّفَرَةِ سَاعَةِ تَكْتِيهِ
مَلِكِ فَهَذَا عِبَادُ الرَّحْمَنِ /
أَنَا اللَّهُ وَأَنَا الْ

أرقام هواتف دائرة
٤٨١٣٨١٨
٤٨١٣١٣٤
٤٣٣٠
/ ٤٨١٣٨١٩



الوطنية

.. مفهوم نظري

ام ممارسة ؟



● د. محمد المهيني: الوطنية ليست شعارا بلا محتوى.. بل ممارسة تحدد الاهداف

● د. عبدالمالك التميمي: ترسيخ مفهوم الوطنية يتحقق بتشجيع المؤسسات العلمية والثقافية

● د. عيسى درويش: الوطنية ليست بطاقة شخصية.. بل ذوبانا في تراب الارض

● د. عيسى درويش: الوطنية ليست بطاقة شخصية.. بل ذوبانا في تراب الارض

الوطنية كمفهوم سياسي واجتماعي كيف تتحدد.. وكيف ينظر اليها كمبدأ قابل للممارسة الشعبية.. وما هي أبعادها كمفهوم عام لها دورها البالغ في مييزات المجتمعات والأفراد.. وهل تشكل في طبيعتها أي تضاد بين انتماء الإنسان إلى تراب بلده وانتمائه إلى وطنه الكبير؟

في هذا التحقيق كان لنا لقاءات مع بعض الشخصيات السياسية والفكرية حيث قدمت تعريفا لمفهوم الوطنية من وجهات نظر متعددة التفت حبيها في نقطة لا يختلف عليها اثنان.

القيم الوطنية

د. محمد المهيني المدرس بجامعة الكويت قال: «الوطنية بمفهومها المحدث يمكن أن تتطور بما يسمى بالتحريف الاجرائي والتعريف العلمي لها غير متفق عليه وبالتالي فهي عبارة عن الالتزام المطلق بالمبادئ والقيم الوطنية وهذه هي التي يتبنّاها ويجمع عليها أبناء الوطن الواحد وهي الفلسفة الاجتماعية السائدة التي توطد من قبل المجتمع والوطنية تتجلى على شكل سلوك تتكامل يقوم به الأفراد تجاه وطنهم ويكون هذا السلوك مفعما بالانتماء وتلبية هذه المطالب التي يتبنّاها المجتمع دون عناء من قبل الفرد. أي أن يحقق الفرد هذه المبادئ من خلال ممارسته وسلوكياته ضمن دوره الاجتماعي في أي موقع كان والوطنية ليست شعارا يبرمج ولو كانت تنهض بعض الشعارات فهي

كما الحال في التربة - إن عدم وجود التربة على السطح لا يعني عدم وجود البذرة في الأرض - في الغد ستخرج الحبة نباتا وتند بعد أفضل وإذا كان بعض الأحياء قد اعتزى الاعتقادي إلى ما يلي:

التجربة وجود عدد من الدول تنقسم لها الأمة.. ولذلك تضخمت ظاهرة القطرية وأصبحت الممارسات اليومية للإنسان العربي تجعله وكأنه غريب في وطنه الكبير لا يلقى من مصاعب كبيرة في العمل والانتقال وكذلك بما يلقى من سوء في توزيع الثروة والدخل..

نمو ظاهرة القمع وانعدام الحرية وغياب الديمقراطية..

التخلف الاقتصادي والتبعية الاقتصادية للعالم المتقدم وازدياد الهوة عاما بعد عام بين الدولة المتقدمة ودولنا العربية.

استمرار الهجمة الاستعمارية ضد الوطن العربي من مشرقه إلى مغربه واستمرار التخريب الذي يمارسه المشروع الصهيوني ضد الأمة العربية وسعي الاستعمارية العالمية لتوقيع هذا المشروع على دولنا العربية.

وفي ختام حديثه قال أنني متفائل لأنني اعتقد أن الأمة العربية التي تنتمي إليها على امتداد الوطن الكبير عاجزة عن التحرك من جديد للاسهام والمشاركة في تطوير وبناء الحضارة الإنسانية في الحاضر والمستقبل كما كان لها في الماضي، وقد انسلخ كليا أو ذاب في الأمة الأخرى وهذا يتطلب إحياء وإحياء لكي يتبره هذا الشعور.

أسباب - الأحياء -

وأضاف: «التشخيص البشري الحال للقرن الوسطى.

● د. عيسى درويش: الوطنية ليست بطاقة شخصية.. بل ذوبانا في تراب الارض

● د. عيسى درويش: الوطنية ليست بطاقة شخصية.. بل ذوبانا في تراب الارض

المعنى والرمز

السفير الجزائري الحسناوي: السفير الجزائري الحسناوي قال: «الوطنية هي رابطة جامعة هي رابطة اللغة وعقيدة هي الشعور بالانتماء ومصلحة مشتركة تجعلهم في الماضي والحاضر كما هو في المستقبل معنيين بتوحيد أنفسهم في مواجهة الخطر المشترك. وبالرغم من الهوية الوطنية للشخص بمعناها الواسع أي الانتماء إلى أمة أو موطن الذي تقيم فيه الجماعة بمعناها الواسع فإنها ليست بطاقة شخصية أو جواز سفر لأن ذلك شكل ورفق للحرور القانوني الذي اقتضته طبيعة الدولة الحديثة للتعيين بين مواطنيها وبغيرهم وقد يحمل إنسان ما جواز سفر دولة ما.. ولكن لا يعتريه الشعور بالانتماء الذي يشهر به نحو الجماعة التي ينتمي إليها لغة وثقافة وعقيدة إلا إذا انسلخ كليا أو ذاب في الأمة الأخرى وهذا يتطلب إحياء وإحياء لكي يتبره هذا الشعور.

المعنى والرمز

السفير الجزائري الحسناوي: السفير الجزائري الحسناوي قال: «الوطنية هي رابطة جامعة هي رابطة اللغة وعقيدة هي الشعور بالانتماء ومصلحة مشتركة تجعلهم في الماضي والحاضر كما هو في المستقبل معنيين بتوحيد أنفسهم في مواجهة الخطر المشترك. وبالرغم من الهوية الوطنية للشخص بمعناها الواسع أي الانتماء إلى أمة أو موطن الذي تقيم فيه الجماعة بمعناها الواسع فإنها ليست بطاقة شخصية أو جواز سفر لأن ذلك شكل ورفق للحرور القانوني الذي اقتضته طبيعة الدولة الحديثة للتعيين بين مواطنيها وبغيرهم وقد يحمل إنسان ما جواز سفر دولة ما.. ولكن لا يعتريه الشعور بالانتماء الذي يشهر به نحو الجماعة التي ينتمي إليها لغة وثقافة وعقيدة إلا إذا انسلخ كليا أو ذاب في الأمة الأخرى وهذا يتطلب إحياء وإحياء لكي يتبره هذا الشعور.

جمعية المعلمين تكرم أعضاء اللجان المشاركة في التوأمة التربوية



توزيع شهادات التقدير

كرمت جمعية المعلمين الكويتية أعضاء اللجان التي شاركت في المؤتمر التربوي الثامن عشر الذي عقدته في الفترة من ٢٦ إلى ٣١ مارس الماضي وذلك في حفل الذي أقيم أمس الأول بمقر الجمعية وحضره رئيس وأعضاء مجلس إدارة الجمعية والمحتكى بهم وعدد من أعضاء الجمعية والمدعوين.

بدأ الحفل بالقرآن الكريم وبعد ذلك قدم عدنان اللواتي للحفل مشيرا إلى أهداف جمعية المعلمين الكويتية كما أشار إلى التوصيات التي صدرت عن المؤتمر التربوي الثامن عشر متمنيا أن تأخذ طريقها للتطبيق.

ثم ألقى رئيس الجمعية عمر الغريب كلمة بديهة بالية الكريمة ودخل أعمالا فسيحة الله عليكم ورسوله والمؤمنين. ثم قال أن الأعمال العلمية والمجالات الكبيرة لا يمكن أن يكتب لها النجاح إلا إذا تكاثرت الجهود المخلصة لتجديدها، وتضافت مساهمات الأبرار، وتآلفت القلوب على أهدافها بظهر يرضي الله ورسوله والمؤمنين.

وأضاف الرئيس: لقد علمت، ونجحت، وحققتم المكاسب والاهداف التي نطمح لها، والتي من أجلها أقننا مؤتمر التربوي الثامن عشر.

واستطرد الرئيس يقول للمحتفى بهم، لقد كان شعار المؤتمر التربوي «الثامن عشر» للتربية في الوطن العربي، ومقومات الإنسان الصالح» ومن

مقومات الإنسان الصالح أن يحب أخيه ما يحب لنفسه، وأن يتعاون معه يسانه ويساعده ويهد من أزره، وقد فوثر كل هذه الصفات فكم قامت بحق مواطنيها صالحون، وما علمكم وجهكم وسهركم إلا دليل على صلاحكم وإيمانكم الكبير بقيمة العمل، العمل الذي لا يجرى من وراء الأرضا الله سبحانه وتعالى، وأصلح المجتمع، والإخوة الأبناء نحو الخير والصلاح.

وأضاف رئيس جمعية المعلمين: أننا إذ نكرم اليوم تقديرا لجهودكم فإنا نأمل أن تكونوا من أفاضكم الله حكما كاملا، فكم بلغ كبريتكم لكم

صحتك عبارة عن قدرة تضعها بنفسك

أكوبريسومات هو الباحث الأوتوماتيكي لنقاط القدرة والعلاج الصيني بالإبر الذي يزيل أو يخفف الآلام ويحسن طرق الضغط والعلاج الإبري. إنه سهل الإستعمال، يكفي تمريره على الجسم للبحث عن نقاط القدرة المناسبة ويضبط قدرة المبح على إزالة نوع الألم المعالج. تجديد عامي - يباع في الصيدليات المختصة بدون إبر استخدام: هاتف 346-369-85-68

أوجاع الرأس - التلق - زيادة المجهود - الصداع - أوجاع الأضراس - الأوجاع العضلية - الخ... لكل معاناة بالأكوبريسومات اتصلوا بالعنوان التالي:

TECNOLOGIA DE LA ELECTRO MEDICINA, S.L./VALENCIA - SPAIN CALLE GORGOS, 15-BAJO O AL TELEPHONO: 34-6369-85-68

إرسال حوالة إلى البنك التالي: BANCO GUIPUZCOANO, VALENCIA, C/COLON No. 50 C/C. 546-8 GIRO

أضاف هنا يجب الاعتراف بان الاشكال المطروحة أكبر بكثير من أن تحدد في بيع كلمات وحدا ولو كانت شديدة الإيجاز والدقة ولذا يمكن طرح نفس السؤال بطريقتي أخرى: لماذا تعيش نحن العرب والمسلمين أوضاعا مأساوية في الوقت الذي نمتلك فيه أسباب وموجبات العيش الكريم والثقة بالفائدة والوحدة المؤثرة في المقابلة والتعاون والعدل؟ وحتى هذا التساؤل يتطلب تساهلا مكاملا: لماذا وصلت بنا في الوطن العربي والعالم الإسلامي الأزمات والمضاعفات والخلافات إلى حد أصبحنا فيه عاجزين عن فهم أنفسنا، ورغم وضوح العالم حولنا، ونحوها بمرور الأزمان (وليس الوقت لانتنا في أحيان كثيرة نتعامل خارج الزمن ويؤثره) إلى كياتات مشتتة تتسارع عما يربطها ببعضها دولتنا وعمما تعبئة كلمة الولاء للوطن العربي الكبير؟

وأضاف هنا: «الوطنية» فلهذا ما لا يمكن أخذه محمل الجد، لأن تحديد الوطنية يتم بالمقارنة مع (الأخر) أي وضع الحضارات والكيانات غير العربية - الإسلامية، وبالتالي يمكننا معرفة أنفسنا ومدى وطنيتنا من خلال عيون غريزا سواء في الشرق أو في الغرب.

وعبر التاريخ الطويل للشعوب العربية، والإسلامية ظهرت تحديات كبرى، منذ البدايات الأولى للإسلام وحتى اليوم، أعطت لنا الفرصة في الاعلان عن استقلالية قراراتنا وسيادة رؤانا. وعليه، فالواجب أن نفرل بين الانتماءات الحزبية أو الانتماءات إلى الكيانات غير العربية - الإسلامية، وبالتالي يمكننا معرفة أنفسنا ومدى وطنيتنا من خلال عيون غريزا سواء في الشرق أو في الغرب.

وكان أن الوعي بالوطنية يتطلب ثقافة يتبناها الإنسان في الأرض العربية من مصيرين أساسيين: الأول: التعليم بمراحله المختلفة، والثاني: الإعلام ودوره الثقافي، ويمكن أن يلعب التعليم والإعلام دورا معاكسا إذا استقل بطريق خاطيء أو تجيرها حسب هواها، فتفرغ التعليم من محتواه الثقافي وتحصره عن رسالته، وتحول المجتمع إلى دولة

المفهوم

السفير السوري د. درويش قال من المستحسن عدم الخلط بين الدولة

حب الأرض

وأشار إلى أن مفهوم الوطنية يتلخص في حب الوطن (الأرض) والتمسك به من أجل المخلص والوطنية، ولما كان الوطن العربي يتكون من أوطان على امتداد الساحة العربية من أقصى المغرب العربي إلى الخليج العربي فإن الوطنية هنا تمتزج بالقيم العربية وتتسع نطاقها ليشمل الوطن العربي كله، وتهدف الحفاظ على الوحدة الملتزمة، وتحمي وتراته وأساتته وتعمل على أن التشويه الذي أصاب فكرة الوطنية جاء من داخل الوطن العربي وخارجها من قوى أرادت شرا بهذه الأمة وكانت لا تزال تهدد تميزه وتجزئته جغرافيا واجتماعيا وثقافيا.

وكان أن الوعي بالوطنية يتطلب ثقافة يتبناها الإنسان في الأرض العربية من مصيرين أساسيين: الأول: التعليم بمراحله المختلفة، والثاني: الإعلام ودوره الثقافي، ويمكن أن يلعب التعليم والإعلام دورا معاكسا إذا استقل بطريق خاطيء أو تجيرها حسب هواها، فتفرغ التعليم من محتواه الثقافي وتحصره عن رسالته، وتحول المجتمع إلى دولة

المفهوم

السفير السوري د. درويش قال من المستحسن عدم الخلط بين الدولة

المفهوم

السفير السوري د. درويش قال من المستحسن عدم الخلط بين الدولة

المفهوم

ووزاره الأوقاف والشؤون الإسلامية،
وقد تم انتخاب عدد من الشيوخ
ومدرسي التربية الإسلامية. للقيام

فؤاد المنياوي

الخيرات والفضائل والسعادات الانسانية عند مفكري الاسلام

الانسان صاحب رسالة فريدة تتمثل في الخلافة في الارض وعمارتها

■ الرازي يرى ان الشر في الوجود اكثر من الخير وان وجود الانسان نعمة وشر عظيم.. والمعري يشنع على الانسان اكبر تشنيع

■ سعادة الانسان كما يراها الاسلام تكون بمقدار اتباعه مبادئ الخير والرشاد ■ الصوفية تقوم استغرقت محبة الله في قلوبهم فهاوما به وهم في سعادة لوعرفها الملوك لقاتلهم عليها

د. محمد

عبد الهادي ابوريدة



السعادات والخيرات على الجملة». ويرى الغزالي ان هذا شيء واضح، لأن الطباع تنفر من القبيح، وحاجات الشخص الجميل اقرب الى الاجابة، فالجمال «جنح مبلغ»، وهو كالمال، وإذا أعان على قضاء حاجات الدنيا كان معينا في طريق الآخرة.

ومن جهة أخرى يقول ابو حامد: «ان الجمال في الاثر يدل على فضيلة النفس، ان نور النفس اذا تم اشراقه تادى الى البدن، والنظر والمخبر كثيرا ما يتلزمان، ولذلك عول أصحاب الفراسة على هيئات البدن واستدلوا بها على الاخلاق الباطنة... وفيه طلعة الوجه عنوان ما في النفس... غير ان الغزالي لا يقصد من الجمال ما يحرك الشهوة، لأن ذلك انوثة، وإنما يقصد سمات الحسن، من ارتقاء القامة، وتناسب الاعضاء، وتناصف الخلقة... ونحو ذلك.

ومع كل ما لخيرات البدن من قيمة فانها لا تكمل الا بخيرات سميها ابو حامد «الفضائل المحيطة بالانسان»، وهي اربعة: المال، والاهل والولد، والعلم، وكرم الشهيرة.

ثم يشرح فائدة كل من هذه الفضائل، وعون على انها وسائل لتحقيق مقاصد الانسان وعون على دفع الشيم والاذى عن الانسان وعلى انواع الطاعات.

ويتجلى في شرح ابي حامد مدى ادراكه للعوامل المؤثرة في سلامة الحياة الدنيوية التي هي شرط لامكان الاستعداد للحياة الآخرة.

واخيرا فان كل هذه الخيرات لا تتحقق الا «بالخيرات الترفيقية» وهي: الهداية التي هي مبدأ طالع الخيرات كلها، وتتضح في ان الله قد عرف الانسان طريق الخير والشر، وأنه يمهده بالهداية والنور كلما اجتهد في الكمال.

والرشد وهو من الله عناية بالانسان تقوية على بلوغ مقاصده، كما قال تعالى في حق سيدنا ابراهيم عليه الصلاة والسلام: «ولقد آتينا ابراهيم رشداً من قبل، وكنا به عابدين» (س/٢١ الانبياء/٥١).

التشديد، وهو ايضا عناية من الله ونصرة للانسان.

التأييد، وهو تقوية الانسان بالصبرية في داخل نفسه والقوة في ظاهر امره. ويرى ابو حامد ان هذه الفضائل مرتبطة، يحتاج بعضها الى بعض، اما على وجه الضرورة، كالفضائل النفسية التي لا بد منها للوصول الى الخيرات الآخوية، وتوضحة الذين التي لا غنى عنها في الوصول الى الفضائل النفس.

واما على وجه الفائدة، مثل فائدة الفضائل الخارجة، من مال واهل وعشيرة ونحوها، لانه يدونها يتطرق الخلل الى اسباب كثير من الخيرات.

ان بيان الغزالي لهذه الخيرات والسعادات يتناول جملة طائفة تفكير العالم المسلم الذي يجمع في تصوره لاشياء بين مقتضيات الدين ومطالب الدنيا وهذا هو اسلوب الحكماء المسلمين.

على ان الخيرات والفضائل والسعادات الحقيقية عند المسلم الواعي عبارة عن افكار وخواص باطنة، واحوال نفسية، ومشاعر، وسلوك، يتسم بالبقاء في الظاهر والباطن.

فما كانت الحياة الفاضلة السعيدة عند فلاسفة الاسلام بوجه عام تتسم بالصليبية النظرية، فكانوا كما يصفهم ابن خلدون في مقدمته (الفصل الخاص بالفلسفة)، يرون ان كمال النفس ولذتها وبهجتها في ادراك الموجودات كلها، مع طريقته في تصورها وفي البرهنة عليها، مع تهذيب النفس بالفضائل. ويقول ابن خلدون ان المتكلمين الماهر كان يمكنهم على قراءة كتب الفلسفة، يتوثق من براهميتها، ولتس السعادة في ذلك.

لكن هذا لم يكن شان غيرهم من المسلمين. فالسلك المثقف في امور الدين، العامل باحكامه ومراعاة آدابه، يعيش ويتفكر ويستدل، وهو يعيد الله يفكره وقليه، كما يمكن للمعابد بجوارحه، وهو يشعر انه محبوس بالعناية. وله في كل موقفه ما حال من حياته ادب يراعيه ويخلق يتخلق به، فاذا اذنب استغفر واذا ذاق نعمة شكر، واذا ابتلى صبر، وهو يعمل ويجاهد، مع الايمان بواجب العمل، وهو في الوقت نفسه مسلم لمشية الله المحيطة بكل شيء، مؤمن بالحكمة في كل ما يصيبه، موقن بان امور الدنيا تجري بحسب اسبابها، مطابقة للتقدير الحكيم، وهذا يجعله ينظر الى الحياة بافق اعلى وافق احزان الجاهلين بالحكمة والارواح المدخرون بخرافات الدنيا.

لما أصاب من مصيبة في الارض ولا في انفسكم الا في كتاب من قبل ان تبراها، ان ذلك علم الله بامر لئلا تأسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما آتاكم، لكن اذ يحجب كل مختل فخوره (س/٥٧ الحديد/٢٣-٢٢).

وعلى اساس من آيات القرآن ومن اقوال الرسول عليه الصلاة والسلام تنهت المسلم اصول نظرية للحياة في كمالها وسعادتها، رغم انكارها، وبذلك تدخل السكينة الى النفس، خصوصا مع الذكر والايان بالحكمة الشاملة: «لا يذكر الله تطمنن القلوب».

فإذا انتقلنا الى جماعة الصوفية وجدنا قوما يعيشون بقولهم في افق فوق الكون، بل فوق الفكر وادلتهم ومجادلتهم وشبهاتها، هم اصحاب احوال روية وأخلاق رفيعة، ومفهومات عالية، في كل امور الدين والدنيا.

يحدثهم ليس بحثا على طريقة المتكلمين والفلاسفة - وان كانوا يعرفونها، وانما هو امتداد انقلب بتلك الدائم الذي ينسجم معوم الدنيا وخيرات الآخرة، ومحبته له محبة له لذاته ولجلاله وكماله وجماله، لا لاجل ما عنده، وهي رضاء بكل ما يحدث لهم. وشكرهم روية النعم قبل النعمة، وانسجم بالله لا ينسجم الهية. وهكذا هم قوم قد استغفروا المحبة كل قلوبهم، واكتشفت لهم لوائح من الجمال فهاوما به، واتسعت ارواحهم فشممت الخلق بالرحمة والاحسان، «لا يشقى بهم جليسهم»، ويقولون انهم في سعادة لو عرفها الملوك لقاتلهم عليها. لكن هؤلاء الصوفية الحقيقيين قليلون، وعلم عرفنا منهم بقية، حلسهم علم وذكر، وعقد نور يدهم ظلمات الشكوك، وكلهم مشاء.

وما هو الا شواهد على احوال من الجمال والخير والسعادة عزيزة المثال. والان لك ايها القارئ، ان تتامل وتختار، وانت مسير لما خلفت له.

رعاية الدين واحكامه وادابه طول العمر. وما دام هذا هو واقع الطبيعة والانسانية فان سعادة الانسان لا تتوفر له الا بالذاتين معاً. وهذا لا يتحقق، في رأي فيلسوفنا، الا في مرتبتين: اما ان يكون في مرتبة السعادة الجسمانية، لكن نون ان يقف هذه الصلة بسعادة الروح، فيفضل يعالجها بفكره ويصوبها بروحه، وأما ان يكون في مرتبة السعادة الروحانية، لكنه لا يقطع الصلة بسعادة البدن، فهو ينظر اليها ويرى فيها علامة على قدرة الله وحكمته.

لكن سعادة صاحب المرتبة الاولى خاصة، وحياته لا تخلو من الأم وحسرات، بسبب شواغل الشهوات وخرافات الدنيا الزائفة.

اما صاحب المرتبة الثانية فان ابن مسكويه يصوره كأنما هو ملك في عالم الملكة السعداء.

الغزالي

ومن مفكري الاسلام الذين تكلموا في الخيرات والسعادات، مع تحليل وتدقيق ومقارنة ونقدية تجمع بين ما يوصي به الدين ويقضي به الفكر العقلي في طبيعة الحياة الانسانية وخيراتهم، الامام ابو حامد الغزالي (ت ٥٠٥ هـ) وهو قد تناول الموضوع في مواضع شتى من كتبه، لا كثيرة، خصوصا في «أحياء علوم الدين» وفي كتبه في النفس وفي الرد على المخالفين.

وجملة رأي الغزالي في الانسان ان حقيقته هي «الروح» أو «العقل»، أو «القلب»، كما يعبر هو أحيانا، والقلب «لطيفة بايانية» من طور فوق هذا العالم الحسي.

وكما ان الانسان سي النشأتين المادية والروحية، فانه ملقن للعالمين؛ للقلب بابان، احدهما مفتوح على عالم الشهادة أو عالم الملك، وهو هذا العالم المحسوس.

والثاني مفتوح على عالم الغيب» أو «عالم الملكوت»، وهو ما وراء عالم الحس.

ومع ان الانسان هو هذا الكائن المحسوس فان لحقيقته ابعادا كبرى، ويقول الغزالي ان «عالم الشهادة» أو «العالم الحسي»، بل الدنيا والآخرة، هما جانيان للقلب الانساني.

وهو يحال يقصد ابو حامد بالقلب القلب في حقيقته وفي حال كماله في الدنيا اذا تخلص من قيود الحس واغفل الشهوات وزوال وظيفته الحقيقية، فاستخلص من حقائق الاشياء.

وقد تناول ابو حامد الخيرات والسعادات في كتابه «ميراث العبد» وهو من كتبه المختصرة في الحياة في قوالب الشكوك والعمل: «كنا ان كتابه «دومعيار العلم» من كتبه الجديدة في قوالب الفكر والنطق.

وهو يتكلم في كتابه عن الخيرات من وجوه شتى، ويتسمها على اساس كثيرة: منها ما هو نافع في الاحوال كلها، كالفضائل النفسية، ومنها النافع في حال دون حال، كالمال.

منها ما تعلقه لذاته كسعادة العلي في الآخرة، ومنها ما تطبق كوسيلة كالمال.

منها ما هو نافع وجليل ولاذلي بالمعنى المطلق، كالمال والحكمة، وما هو ضار وقبيح ومؤلم في كل حال كالمال.

ويشرح ابو حامد بواعث البشر على طلب الفضائل والخيرات والصوارف عنها. اما بالواعث في نفسه، وهذه مرتبة الدنيا، لان

١ - الرغبة والرهبة، وهذه مرتبة الدنيا، لان سعادته، وهم قد جعلوه موضوع بحث علمي فلسفي من شتى الوجوه، شانه شان هذا العالم الذي تتأوله بالدراسة، لاستدلال على وجود الله.

٢ - الرغبة والرهبة، وهذه مرتبة الدنيا، لان سعادته، وهم قد جعلوه موضوع بحث علمي فلسفي من شتى الوجوه، شانه شان هذا العالم الذي تتأوله بالدراسة، لاستدلال على وجود الله.

٣ - الرغبة والرهبة، وهذه مرتبة الدنيا، لان سعادته، وهم قد جعلوه موضوع بحث علمي فلسفي من شتى الوجوه، شانه شان هذا العالم الذي تتأوله بالدراسة، لاستدلال على وجود الله.

٤ - الرغبة والرهبة، وهذه مرتبة الدنيا، لان سعادته، وهم قد جعلوه موضوع بحث علمي فلسفي من شتى الوجوه، شانه شان هذا العالم الذي تتأوله بالدراسة، لاستدلال على وجود الله.

٥ - الرغبة والرهبة، وهذه مرتبة الدنيا، لان سعادته، وهم قد جعلوه موضوع بحث علمي فلسفي من شتى الوجوه، شانه شان هذا العالم الذي تتأوله بالدراسة، لاستدلال على وجود الله.

٦ - الرغبة والرهبة، وهذه مرتبة الدنيا، لان سعادته، وهم قد جعلوه موضوع بحث علمي فلسفي من شتى الوجوه، شانه شان هذا العالم الذي تتأوله بالدراسة، لاستدلال على وجود الله.

٧ - الرغبة والرهبة، وهذه مرتبة الدنيا، لان سعادته، وهم قد جعلوه موضوع بحث علمي فلسفي من شتى الوجوه، شانه شان هذا العالم الذي تتأوله بالدراسة، لاستدلال على وجود الله.

٨ - الرغبة والرهبة، وهذه مرتبة الدنيا، لان سعادته، وهم قد جعلوه موضوع بحث علمي فلسفي من شتى الوجوه، شانه شان هذا العالم الذي تتأوله بالدراسة، لاستدلال على وجود الله.

٩ - الرغبة والرهبة، وهذه مرتبة الدنيا، لان سعادته، وهم قد جعلوه موضوع بحث علمي فلسفي من شتى الوجوه، شانه شان هذا العالم الذي تتأوله بالدراسة، لاستدلال على وجود الله.

١٠ - الرغبة والرهبة، وهذه مرتبة الدنيا، لان سعادته، وهم قد جعلوه موضوع بحث علمي فلسفي من شتى الوجوه، شانه شان هذا العالم الذي تتأوله بالدراسة، لاستدلال على وجود الله.

١١ - الرغبة والرهبة، وهذه مرتبة الدنيا، لان سعادته، وهم قد جعلوه موضوع بحث علمي فلسفي من شتى الوجوه، شانه شان هذا العالم الذي تتأوله بالدراسة، لاستدلال على وجود الله.

١٢ - الرغبة والرهبة، وهذه مرتبة الدنيا، لان سعادته، وهم قد جعلوه موضوع بحث علمي فلسفي من شتى الوجوه، شانه شان هذا العالم الذي تتأوله بالدراسة، لاستدلال على وجود الله.



وكان ترى من اخي عسرة غني وذي ثروة مقلص فان تطعم النفس ما تشتهي تتك جميع الذي تحسني

عند علماء الاسلام

ومفكرو الاسلام كثيرون، واجتازاتهم متنوعة، ولكل فريق تصوره للحيرات والفضائل والسعادات.

فالغزالي، وهو المتخصص في احكام المعينات والنفائات، يجدها ويصوبها في احوال مراعاة ادابها والكثرة التي هي شروب من الاخلاق الرفيعة وطمانينة، وينادي به عن القلق والمقاد.

والحق ان شعور الانسان الواعي بانه عمل وسعادته، وهم قد جعلوه موضوع بحث علمي فلسفي من شتى الوجوه، شانه شان هذا العالم الذي تتأوله بالدراسة، لاستدلال على وجود الله.

عند فلاسفة الاسلام

اما فلاسفة الاسلام فهم الذين تكلموا في الخير والسعادة كالمال مفصلا. وهم الى جانب التصور الاسلامي الشامل الذي اشترى اليه، تناولوا المفهومات واساليب تدبيرة الاحزان، كما نحاها فعل فلاسفة اليونان قبلهم، ومزجوا كلامهم بمتعاصر من روح الاسلام ومبادئه.

الكندي

فكانندي، في فلاسفة العرب والاسلام (ت حوالي ٢٥٢ هـ)، في رسالته الخاصة بالنفس الانسانية، يوصي الانسان بتهدد روحه التي هي حقيقة وجوده، لكي يزكياها ويظهرها ويحفظها من الاتهامات في الشهوات البهيمية الخسيسة، محتاجا في ذلك الى الجاهدة في عدم وسير، وهو في رسالة له «في الحيلة لدفع الاحزان» يتكلم عن الحزن ويعرفه بانه «الم نفسياني يعرض للفقد المحبوبات او فوق المطبوعات». ولما كان هذا للفقد الذي تعيش فيه عالم تفر، او كما يعبر الفلاسفة، عالم «كون وفساد» يعنون الحوادث والزوال، فانه لا حزن لخيرات المادية، ولذلك فانه لا يسلم من الاحزان على خيرات ومقتنياتها اذ، فعلى الانسان العاقل ان يلتصق بالنفس العقل، من العلم والحكمة والفضيلة، ولا يتيسر لها ان تملك حقيقي لصاحبها لا يمكن ان يسلبه ايها احد ولا ان يغلبه عليها غالب.

ومعبر الانسان، بعد حياته في الدنيا، الى العالم الاعلى، الذي لا تغير فيه ولا احزان. وفيلسوفنا يشبه بين ادم وهم جيتازون هذه الدنيا الخادعة الى غايتهم، يقوم في سفينة الى نهاية يقصدونها، فترسو بهم السفينة حينما على شاطئه، فمعهم من خرج لثلاثة حاجة معينة، ولم يرجع على شيء، فعاد الى مكانه الفسح على السفينة، ومعهم من متع نفسه حينما رأى من رياض زاهرة وطيور جميلة واحجار كريمة، ثم عاد واخرون استهواهم ما راوا، فأكبروا على اجتناء الثمار والتقاط الاجار، وجعلوا متعلقين بما حملوا، فلم يجدوا مكانا فسحا، وعكثوا على العناية بها حملوا، وهو يغني من ابيهم فيحزنون عليه، الى ان تفتت مؤنثته عليهم فخلصوا منه بالقتال في البحر.

والباقيون تولجوا في البروج وانهمكوا في المتاع، فلما نادى صاحب السفينة كانوا قد تفرغوا في التياض، فلم يبلغهم نداؤه فانهمكهم المطاب.

ومقصود فيلسوفنا هو ان يتضح من يريد سعادة هذه الحياة ان لا يكون من مخدوعو حمى الارض وازهار الشجر والمقتنيات الزائفة وان يقبل على خيرات الفكر وفضائل النفس، ليسعد في الدنيا ويستعد للسعادة بعدها.

وكان شعار فيلسوفنا في حياته ضمن ابيات له يقول فيها:

وان تأمل ما جاء ففي القرآن من ذلك ليدل بوضوح تام على انه كان تنهيذا واعادلا لادم لكي ينهض برسائلته على الارض.

فهو لم يات اليها ساقطا شقيا مطرودا، بل معلما تابيا مهديا، ليكون خليفة في الارض.

ولاحل هذه الرسالة سخر الله له ما في السموات وما في الارض. والقرآن لا يزال يؤكد هذا التسخير، تنبيها للانسان لكي يدرس اشياء هذا العالم، فيستدل منها على وجود صانعها القادر الحكيم وعلى النعم والكرام، ولكي يستخدمها بفضل المعرفة بطباع الاشياء وقوانينها، في مصالح حياته.

واذا كانت رسالة الانسان على الارض فريدة في بابها، وكان هو مؤهلا لها، فان اداءه لرسالته ليس امرا سهلا، لانه مبتلى فيها بكل انواع الابتلاء ومفتن بضروب الفتن ويخارف الدنيا الزائفة وباغواء عدو خادع، خفي العداوة والحداد.

وعلى الانسان ان يجاهد نفسه وعدوه ودنياء ويكبح في سبيل رسالته، لكي تنتهي حياته بالقول والنعم ويتحول الى العالم الاعلى، سعيدا ومستحقا لسعادة الجزاء، بما جاهد وصبر.

والحق ان الانسان، بحسب القرآن، يخرج الى هذه الدنيا بلا عدة ولا عيب وزر جملته، بل بقي الفطرة، وروحه مستعدة لما يقبل اليها.

ثم اذا هو بلغ سن التمييز والرشاد ادرك بعقله وشعوره نفسه معنى الخير والشر والفضيلة والرديلة، ويدب مهام عقله وارادته للنهوض بما خلق له.

ومع ان الانسان المتكبر يجب ان يتجهج بما فطره الله عليه من ملكات وقدرات، وبهذا العالم الرابع الذي وضعه الله فيه وسخره له، وخصوصا برسائلته وما فيها من مجد الكفاح والنصر الصعب الجدير بالثمن، فان ذلك لم يمنع بعض مفكري الاسلام، بحسب ميلهم من العلم وبحسب امزجة نفوسهم ومعاييرهم وظروف حياتهم، من روح التشاؤم والازراء بالانسان، على نحو ما نجد عند ابي بكر محمد بن زكريا الرازي الطبيب (ت ما بين ٣٢١ و٣٣١ هـ) الذي كان طبيبا يعيش وسط ادم الحزن، وايضا عند ابي العلاء المعري الشاعر الحكيم (ت ٤٤٩ هـ) الذي اصيب بما جعله «رهين الحسبين».

فالرازي، في كتاب له سماه «العلم الاثني»، يقصد الميتافيزيقي، يقول ان الشر في الوجود اكثر من الخير، وانه عند التامل والمقارنة يتبين ان ادم الانسان ما يعانيه في حياته اكثر بكثير من سعادته وان وجوده ونعمة وشر عظيم.

وكان الرازي لا يرى في لذات الحياة سوى حالة سلبية هي الراحة من الألم، وهذا رأي تردده بعدة تشاؤمين، لكنه لقي النقد من نواح كثيرة، على اساس واقع الحياة، ومسراتها الاجابية.

اما ابو العلاء فقد شنع على الانسان اكبر تشنيع، مبينا نقصه وظلمه وغدره، ومبينا ضرور الحياة. وقد عرر من ذلك بقوله:

واين قراير من زمانى واطله وقد غص شر نجاهه والتهاثم لكن القرآن الكريم تكلم عن الخيرات والسعادات، وعن خيرات هذه الدنيا وما فيها من متاع حقيقي، لكنه خادع، انه «متاع الفزور» (ال عمران - ٨٥)، وقصر الاجل «متاع الدنيا قليل» (س/ النساء - ٧٧).

واظلم من ذلك خيرات الحياة المقبلة، وسعادتها «فما متاع الحياة الدنيا في الآخرة الا قليل» (س/ التوبة - ٢٨)، «والآخرة خير وايقي» (س/ الاعلى - ١٧).

وقوع الحياة الدنيا والآخرة ما هو اعلى واعظم منها، وهو قاطعها تما، «والله خير وايقي» (س/ طه - ٧٣)، والفرق بالقرب من الله في الحياة العليا، وهو قرب معنوي، في «معتقد صدق» (س/ القمر - ٥٥) سعادة عليا. واظلم السعادات تجلي الله للابرار حتى يروه «روية لا يمكن تصورها، لانها فوق كل ما يحظر للفكر في هذه الدنيا» ويسعدوا بابرار جنة وكماله وجماله بارواحهم في فنائنها الاول وادراكها الاصيل.

بعد اشار القرآن ايضا الى السعادة والشقاء بمعناها الحقيقي، وهو في الغالب يربط بينهما وبين المصير الاخير باعتبار ان سعادة هذه الحياة او شقاءها ليس شيئا بالمقارنة الى السعادة والاشقاء في حياة الابد.

وقول القرآن ان الله قد اعطى الانسان خيرات هذه الدنيا متعة منه، لكي يتعم بها الانسان خالصة من الاذى والعذر والافقوس، ولكي يرتفع عن طريق ادراكها بها وسعادته بها، الى مقام المعرفة بخالفه وشكر نعمته.

قول: من حرم رزقه الله التي اخرج لعباده والطيبات من الرزق، قل: بل للذين امنوا في الحياة الدنيا خالصة يوم القيامة» (س/ الاعراف - ٣٢).

وما يريد الله ليجعل عليكم من حرج، ولكن يريد ليطهركم وليتم نعمته عليكم، لعلكم تشاركون» (س/ المائدة - ٦).

قال تروا ان الله سخر لكم ما في السموات وما في الارض واسبع عليكم نعمته فاهرة وباطنة، ومن الناس من يجادل في الله بغير علم ولا هدى ولا كتاب منير» (س/ لقمان - ٢٠).

وسعادة الانسان في هذه الدنيا انما تكون بمقدار اتباع مبادئ الخير والرشاد التي بيها الله، والى ذلك الاشارة بقوله تعالى مخاطبا ادم وزوجه:

قال: اعطنا جميعا، بمضكم لبعض عدو، فاما يتكلم مني هدى، فمن اتبع هداي فلا يضل ولا يشقى ومن اعرض عن ذكري فان له معيشتا ضحكنا ونحسره يوم القيمة اعمى» (س/ طه - ١٢٣ - ١٢٤).

ويقوله: «من عمل صالحا من ذكر او انثى، وهو مؤمن، فلنجزيه حياة طيبة ولنجزينهم اجرهم باحسن ما كانوا يعملون» (س/ النحل - ٩٦).

على القرآن ان كان يشير الى نعم الله التي لا تحصى وان الله اسعد بها عباده سعادة مادية فانه فتح المجال للسعادة وفرة العين بالتفتن الى لذات الروح، وهي انواع من السمو الروحي يتمثل في التقوى من الدنيا، زكدا اختياريه، وفي التقاعة والرضا والاحسان والايثار والتفضل من غير متعة ولا اذى، وخصوصا في روحانية العبادة ومناجاة الله في الصلاة وفي شروب من الدعاء من اعماق الروح، اثناء التفكير والتهدج في جوف الليل، مع الانحياز الى الله والاتجاء اليه، عندما تتداعى

كان البشر، على طول التاريخ، يستمدون المبادئ لتنظيم حياتهم اما من العقل وحكمة الحكماء واما من التعليم الاثني الذي جاء على السنة النبوية.

ويندرج هذا كله تحت قول الله تعالى في القرآن: «وان من امة الا خلا فيها نذير» (س/ فاطر/ ٢٤).

ورغم كل ما كان بين الدين والفلسفة، على مر العصور، من علاقة وثيقة، سواء كانت اتفاقا او اختلافًا من بعض الوجوه، فان الدين شيء «والفلسفة شيء» اخر.

والاديان المنزلة الثلاثة، اليهودية والمسيحية والاسلام، تتفق بوجه عام، في عقيدة التوحيد وفي وجود سبب ومبادئ للاحلاق في كل منها.

لكنها، بسبب مؤثرات شتى، تختلف في امور كثيرة تتعلق بمحتوى هذه الامور وفي مدى الانفتاح والانغلاق في الايمان وسعته وفي الروح العامة وملهج الوصول الى الايمان من طريق الاعتماد على العقل والعلم.

وفي التراث اليهودي - المسيحي ان الانسان قد خلق على صورة الله، لكنه انزل من العالم العلوي بعد مصيبة اقترفتها، وهو في الارض ساقط معاقب مطرود، ويبدو من التراث اليهودي ان مجيء الانسان الى الارض كان عارضا، ولم يكن ضمن خطة الهية محكمة.

ومن المعروف انه، في مقابل الصيغة القومية والانغلاق والشمولية، عند علماء اليهود وحقاقتهم لتفسيهم، ظهر فيهم سيدنا عيسى عليه الصلاة والسلام، لا يدعو الى عقيدة جديدة، بل الى حياة دينية - اخلاقية جديدة تتجلى في محبة الله ومحبة الانسان على نحو فيه بهجة وانفتاح عاطفي. وفي مقابل الفضائل اليونانية القلث: الحكمة والشجاعة والمعة، نجد ثلاث فضائل مسيحية، هي: الايمان الحي والمحبة والامل في رحمة الله.

واذا كان علماء المسيحية، قد اكادوا الشقاء الانساني على الارض، بسبب المصيبة، فانهم من جهة أخرى اكادوا ان رحمة الله محيطة بالانسان وان نجاه الانسان من ضرور هذه الدنيا وسعادته فيها وفيها بعدها تتحصن في الايمان بالله واتباع ارادته وفي محبة الانسان وفي الرحمة والتضحية والدعاء لهم.

سعادة الانسان في المسيحية

ولا ياس من الاشارة الى تصور بعض علماء المسيحية للانسان وسعادته.

فالقدس اغوستين Augustine (ت ٤٣٠ م)، وهو اكبر اباء الكنيسة الاولى، يرى في «الانسان الارضي»، في مقابل الانسان كما كان في وجوده العلوي، مخلوقا تسعا شقيا مريضا، لا ساحة ولا سعادة له الا في الايمان وفي ان يتحرر من الانانية والجري وراء الشهوات ويتبع ارادة الله، وهو بعد ذلك يحتاج الى الفضل الاثني، لكي يمتدح الاثني (ال اناس وعنه من نفسه ومن شقائه.

والناس عند اغوستين فريشان: اتباع الله، وهم انية ملئت رحمة، واتباع الدنيا او الشيطان، وهم انية ملئت غضبا.

والفيلسوف المسيحي المومن Blaise Pascal (ت ١٦٦٢ م) يصور جانب الاشكال في طبيعة الانسان في حياته: هو مشكلة وليس في ذاته حل لها. هو متناقض: اناني، لكنه عاجز عن ان يعيش وحده، لا يستطيع ان يحكم على نفسه ولا على الاشياء، حكما صحيحا، وهو بائس، خصوصا اذا كان وحده، فعند ذلك يفزع من نفسه الى الآخرين، لكنه بعد ذلك يتنكر عليهم ويسبى عليهم... فهو مجموعة من متناقضات، وذلك راجع الى انه انحرى عن طريقه، الى انه غص، فانزله الله في الجنة الى هذا العالم، عالم الغنى والالم، ليكفر عن خطيئته، وقصة الانسان تتلخص في: الخلق، الخطيئة، التفكير، وهذه عناصر اساسية في تصور المسيحية للانسان.

في الاسلام

فاذا اردنا تصور الاسلام ومفكره، وجب ان نلاحظ من اول الامر ان الاسلام قد اشتمل على نظرة مفصلة وشاملة ومتكاملة فيما يتعلق بالموضوعات الكبرى للفكر: للقرآن تعالى، العالم، الانسان، القيم.

والانسان يحتل في القرآن الكريم مكانا كبيرا، ويستطيع ان نأخذ من «الكتاب الحكيم»، بكل وضوح، نظرية عن الانسان من شتى الوجوه، خلقه ومميزاته وميزاته بالنسبة لغيره، حياته في عالمه الاعلى، الحكمة من محبته الى الارض، قدراته وملكاته، اخلاقه في ايامه وهداه، وفي كرهه وضلاله، حريته واختياريه. حياته في هذه الدنيا، مجرى تاريخه وحضارته، حياته بعد ذلك.

الانسان، بحسب القرآن، احد نماذج الخلق الاصيل، فيه نعمة الهية، والله قد افرد به علم خاص به وبعالمه الذي سيعيش فيه، وبهذا العلم رفعة فوق الملائكة.

«وان قال ربك للملائكة اني خالق بشرا من طين فاذا سوتهم وفطختهم فيه من روحي فقعوا له ساجدين» (س/ البقرة - ٢٤).

واذا كان الانسان صاحب مرتبة عليا بين المخلوقات، فهو على الارض صاحب رسالة فريدة، هي الخلافة في الارض، ليعمرها بالحق والعدل، واقاضة الخلق مسترشدا بهدي خالقه.

«وان قال ربك للملائكة: اني جاعل في الارض خليفة» (س/ البقرة - ٣٠).

والقرآن يؤكد قدرة الانسان واختياريه ومقدرته على مغالبة الشرور وعلى الاستقامة في طريق الخير: «وهديناه النجدين» (س/ البقرة - ٩٠).

«وانظروا وما سوواها فالهياكل فجوروا وتقواها، قد افلح من زكاها وقد خاب من لدناها» (س/ النمل - ١٠).

والقرآن قصة نهي ادم عن الاكل من الشجرة، وتحذير الله اياه من خداع الشيطان، ثم التمسنان بالاكل، والندم والتوبة والاجتياء.

«ووعى ادم ربه نقى، ثم اجتبه ربه فتاب عليه وهدى» (س/ طه - ٢٠).

«وانظروا الى الله والاتجاء اليه، عندما تتداعى



● اياد عباس جميل، احتفل بزفافه الى الانسة عير عدنان جميل وقد اقيم حفل بهذه المناسبة حضره عدد من الاهل والاصدقاء وتلقيا التهاني.



● شيرين صادق، اطفات الشمعة الاولى من عمرها المديد وسط الاشقاء حسام وايهاب والاهل بالقاهرة. وقد تلقت الهدايا القيمة من والديها بالكويت.



● عماد عدنان جميل، احتفل بزفافه الى الانسة سريانا يوسف عوايص في حفل بهيج حضره لفيف من الاهل والاصدقاء وتلقيا التهاني.



● مصعب مؤيد البدر، احتفلت الاسرة بعيد ميلاده الثالث وسط فرحة اترابه الصغار وتلقى الهدايا من الاهل.



● محمد وعيد العزيز المؤيد، شاركا بحفل روضة احمد بن حنبل، بعيد ميلاد حفيدة (احمد مؤيد) وسط فرحة الاهل والاصدقاء.



● رولا طاهر سعيد، تلقت الهدايا القيمة من والديها لتتوقها في تجويد القرآن الكريم.



● مي ومحمد وعلي انجال الدكتور جواد الهراوي، من اسرة مركز البلدية بالمنصورة احتفلت بالاسرة باعياد ميلادهم وسط فرحة اترابهم ومشاركة عدد من الاسر الصديقة.



● سعيد علاء الهرش، اطفأ الشمعة الاولى من عمره المديد وسط فرحة اترابه الصغار وتلقى الهدايا والتهاني.



● كبير محمد يعقوب، احتفلت الاسرة بعيد ميلاده الاول بمشاهدة عدد من الاسر الصديقة، للمشاركة بالمناسبة.



● سعاد علاء الهرش، اطفأ الشمعة الاولى من عمره المديد وسط فرحة اترابه الصغار وتلقى الهدايا والتهاني.



● ايها الطلة الجديدة التي اطلت على اسرة عوض جمعة اقام الوالد له حفلا كبيرا حضره عدد كبير من الاسر الصديقة المهنة باطلاتها.



● احمد ومحمد ويارق، انجال عبدالستار الدليمي احتفلت الاسرة باعياد ميلادهم بحضور الاهل والاصدقاء والتهاني.

الهيئة العامة للتعليم التطبيقي تكرم ٢٨٩ من المتفوقين في كليات الدراسات والمراكز التابعة لها



● صابر الدجيلي



● منيرة الصقر



● غادة العبدالرزاق



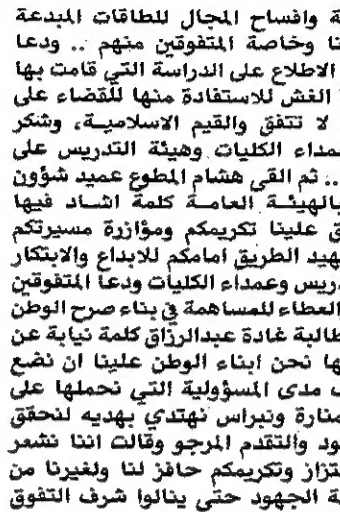
● نكاء زكي محمد



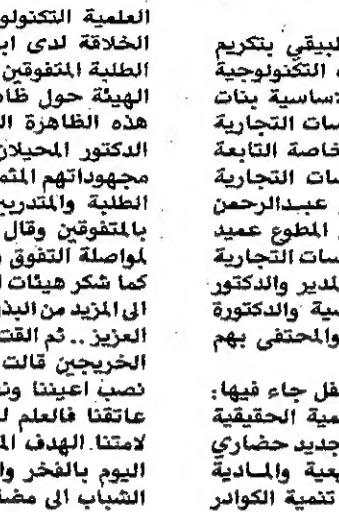
● ندي ابراهيم جمعة



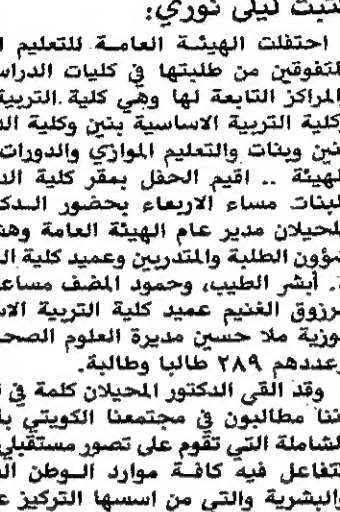
● سهام نشتي



● ميساء العمر



● ايمان بدر العبدالرزاق



● مريم احمد



● ميثال الحشاش



● نبيلة الحشاش



● فتوح القلاف



● رابعة يوسف تتسلم جائزتها



● رابعة يوسف تتسلم جائزتها



● رابعة يوسف تتسلم جائزتها



● رابعة يوسف تتسلم جائزتها



● رابعة يوسف تتسلم جائزتها



● رابعة يوسف تتسلم جائزتها



● رابعة يوسف تتسلم جائزتها



● رابعة يوسف تتسلم جائزتها

مراكز الشباب تحتفل بذكرى غزوة بدر



● الحضور



● رابعة يوسف تتسلم جائزتها

مركز الاحمدى الصحي يودع الدكتور فاروق



● رابعة يوسف تتسلم جائزتها

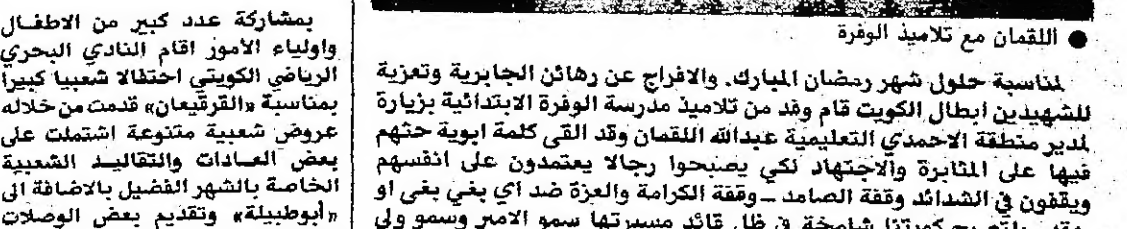


● رابعة يوسف تتسلم جائزتها

وفد من طلاب الوفرة يزور اللقمان



● رابعة يوسف تتسلم جائزتها



● رابعة يوسف تتسلم جائزتها

أسباب إضاعة الفن

فيلمون وهبي

السنة الخامسة الفنية مكشوفة إلى على القرع

■ غنت له أم كلثوم في سهرة خاصة لحن «برهوم حاكيني»



مع عبد الوهاب وفيروز

قال عنه الموسيقار محمد عبد الوهاب يوم رحل: «أنني أرى في البشارة في الحانة، ويخيل لي أنه كان يرتجل الحانة دون أن يضع لها أي تصميم مسبق، لأنها كانت تنطق منه بالعبقورية التي هي أجمل ما في الفن والشعر والأدب، وهي ومضة يضيء بها الله سبحانه وتعالى فكر وعقل أهل الموهبة».

واشد على وصف ماتدق من نبع فيلمون وهبي بالبساطة، لأن هذه السمعة هي البشارة في الحانة، ويخيل لي أنه كان يرتجل الحانة دون أن يضع لها أي تصميم مسبق، لأنها كانت تنطق منه بالعبقورية التي هي أجمل ما في الفن والشعر والأدب، وهي ومضة يضيء بها الله سبحانه وتعالى فكر وعقل أهل الموهبة».

ويخيل لي أن فيلمون وهبي عندما كانت تصله كلمات أغنية فانه كان يلقي نظرة سريعة عليها فقط ليفهم ما فيها، ومن ثم فانه يقرأها على الملأ، أي أن يضع كلام الأغنية، ويروح يلحنها بالعبقورية التي أضاع الله بها موهبته.

والذكر أنه في يوم من الأيام وصلتني إلى القاهرة أغنية ربا أمي دوليني الهوا، التي كان قد لحنها فيلمون وهبي وقتها المطربة صباح في أحد مهرجانات بلبل، ومن شدة إعجابي بها فأنني اتصلت تلفونيا بالسيدة أم كلثوم رحمها الله، وطلبت منها أن تحضر حالا إلى اسمها عملا فنيا جديدا، وحاولت أن تعرف ما هو هذا العمل فاكتملت بالقول لها أنها أغنية جديدة لصباح، وجاءت بما كتبت، وسمعت الأغنية، وكان إعجابها باللحن الذي وضعه فيلمون وهبي يفوق إعجابي به..

وقال الموسيقار:

«أن موت الفنان الذي امتع الملايين بحلته، وغزا حناجر فيروز، وصباح، ونجاح ساد وغيرهم من كبار المطربين والطرباءة خسارة كبيرة للفن الغنائي، وأن كان سبقي حاضرا بما تركه من روائع فنية أرجو أن تعني هبات الأذاعة والتلفزيون بحصرها، والمحافظة عليها، لأن أهم شيء بالنسبة إلى الفنان أن يبقى فنه بعد رحيله جيل ومجيلا، وغير ضائع أو متناثر..»

كان عزيز العطاء
متدفق الإبداع!

وكما ذكر الموسيقار محمد عبد الوهاب فضل فيلمون وهبي على الأغنية اللبنانية كذلك يكاد محمد سلمان رفيق عمره وقال عنه: «ماليذ أقوله عن فيلمون وهبي والكلام عنه يحتاج إلى كتب ودفاتر؟» أنه ذلك الفنان الذي ابتعثه أرض لبنان فكان شخصية فطرية لامثيل لها...

كان فيلمون
ضحكتنا المحررة!

وقيل عنه:
«غير تلك السخرية الناعمة أحيانا، والفتحة غالبا، والبرودة دائما كان فيلمون ضحكتنا المحررة، وعبر تلك العبوة الأسيرة في تركيب اللحن كان الاقترع على الأساك بمفتاح القلب والاذن معا».

مع صباح وعامي الرحياني



فيلمون وهبي... الدواعي الأخيرة

وبرغم فوضاه، وربما بسبب تلك الفوضى الجميلة المدية بحب الحياة، كان اليقا للجميع كاخ، وفي ذروة شكواه من الحرب التي شردته وألمته ظلت رسائلها وهي على خشبة المظلة دائما، فليست حساسيته الفنية مفتوحة إلا على الفرح.

لقد أهدى الرحياني جسد أجمل للشخصيات الشعبية في الفولكلور اللبناني. وعبر حنا صوت فيروز وصدا صوت صباح أطلق أجمل الحانه، في مرحلة من أحصم مراحل العطاء الفني في لبنان، حيث تبلورت لأول مرة هوية الفن الغنائي اللبناني.

(الخامس من تشرير الثاني نوفمبر ١٩٨٥). وبغيا به يذهب الأصح والأصوب من الفكاكة اللبنانية الدسمة، الموقفة بإقامة والصوت والتهكة والبارعة بالإرتجال والأسباب المتبري العتيق بلوغا إلى الهذيان



مع صباح وعامي الرحياني

بالمشاركة والمساهمة المتنامية مع سواه. ولعله وشوشو وعمر الزعين ثلاث ركائز جماهيرية، ثلاث لعب في ثياب لغوية، وسيصعب تكرارها في مابعد.

لقد وهبني الله
عدة مزايا...

وعن نجاح الحانه على الدوام يقول فيلمون وهبي: «هذا أمر أعرف سببه. هذا شيء رباني. لقد وهبني الله عدة مزايا تبدأ بالشعر وتنتهي إلى سرد التكتة وتتطور إلى تقديم الاستكش ما يجعل الناس أراء تعدد المواجه عتدي ينادوني بالعبقري. ولكن رغم هذه الموهبة وما أعطيتني من الحان تتوق الدلع لحن إلا أن لما يحز في نفسي أن المسؤولين لم يقدروني حتى قدوتي، فانا لاستطيع أن اعلم في ملهي واتقل من مكان لآخر..»

● وهل هناك أوقات معينة تمارس خلالها التلحين؟
«أنا حاضر جاهز على الدوام. مرة في أحد الأيام من العام ١٩٤٥ وكنت أسير وجوز جردان في الشارع لفت نظري جريدة وقد القيت على قارعة الطريق فحملتها، فإذا بي أعثر فيها على زجل يقول: «مع نار قلبي ناظر المكتوب». فحدثت الأغنية فوراً».

● وماهي أبرز الأصوات الغنائية التي تترانك اليها كمن؟
«لقد لحن لك لائل أمثال وديع الصافي، محمد سلمان، نجاح سلام، سميرة توفيق، نصري شمس الدين، عصام رجي، ملحم بركات، أيدي شويري وغيرهم كثيرون. وأنا ارتاح للعمل مع فيروز مع احترامي الكامل للجميع».

● ومن الجيل الجديد؟
«ماشي الحال، الله ينحهم، وإن كان هذا وقف على الظروف، بينحوا ما بينحوا ما بينحوا».

● لعل تعلمت الموسيقى وأصول «النوتة» على يد سليم الحلوم وميشال خياط فماداً عن هذه الفترة؟
«شجاني كثيرا وسرا مني أكثر. لقد تعلمت بعض رموز «النوتة» على يديهما، ولكن «الدور» في «النوتة» أعطى صداغا في رأيي جعلني أتخلى عنه. تعلمها معتمدا السير «غالبية» وعندما عملت بالأداة كملحن أحدثت ضجة لها أول وليس لها آخر».

● كانت بداية نجاحك كملحن عبر أغنية بعنوان «حملتي فوق الألم» غناء حنا وكلمات محمد علي فتوح فاني ماذا يحتاج الملحن لكي ينجح؟
«هذه أغنية لحنها العام ١٩٤١ على ما أذكر، وأنا اعتقد أن الملحن لكي ينجح عليه أن يكون موهوبا».

● والمطرب؟
«يحتاج إلى صوت خلص، وقيل الصوت إلى أخلاق فالفنان أولا وأخيرا عبارة عن الخلاق».

لحنحت للجمع وكنتي
ارتاح مع فيروز

وتدريج الحوار إلى دروب أخرى فاسأله:
«من المعروف أن لك فضلا كثيرة على الأغنية اللبنانية وتطويرها فكيف تنظر إليها؟»

«الحمد لله أن لبنان غني بالمحنيين الذين أعطوا الأغنية اللبنانية الكثير من صوابهم أمثال فتوح العتيق، الرحياني، زكي خافي، عفيف رضوان، مصطفى كريدية ووليد غلمية. ولقد بدأت بفنضة كبيرة قديما من خلالها الألمان المتصيرة، ولكن البعض منهم توقف لسبب أو لآخر، فبما أكمل البعض الآخر العمل. والعمل هو الذي بقي، وهو يحتاج إلى اجتهد ومتابعة فانا منذ العام ١٩٣٧ حتى العام ١٩٨٣، أي منذ ست وأربعين سنة أعطيت خلالها ومازلت أتوا إلى العطاء. وهناك أشياء جديدة أتوي عملها متبعا خطوات الطريق. وأذكر أننا بدأنا التلحين بالزجل اللبناني. جئت بزجاجة مشروب وشربتها لكي أسير وجوز جردان في الشارع لفت نظري جريدة وقد القيت على قارعة الطريق فحملتها، فإذا بي أعثر فيها على زجل يقول: «مع نار قلبي ناظر المكتوب». فحدثت الأغنية فوراً».

● ولان «ذلك البعض» بحاجة في كل زاوية يكتبها إلى أن «يطور» كتابته، ولان التطوير لا يكون إلا إلى الأفضل الذي لا يملكه فانه يجد نفسه مضطرا في كل مرة أن يكون سليطا أكثر من سابقتها، كي يخرج عن رتابة مواضيعه، وتستمر عجلة الانحدار حتى يصل إلى مرحلة اقليمية صيقة،

لقد لحن لك لائل أمثال وديع الصافي، محمد سلمان، نجاح سلام، سميرة توفيق، نصري شمس الدين، عصام رجي، ملحم بركات، أيدي شويري وغيرهم كثيرون. وأنا ارتاح للعمل مع فيروز مع احترامي الكامل للجميع».

● لعل تعلمت الموسيقى وأصول «النوتة» على يد سليم الحلوم وميشال خياط فماداً عن هذه الفترة؟
«شجاني كثيرا وسرا مني أكثر. لقد تعلمت بعض رموز «النوتة» على يديهما، ولكن «الدور» في «النوتة» أعطى صداغا في رأيي جعلني أتخلى عنه. تعلمها معتمدا السير «غالبية» وعندما عملت بالأداة كملحن أحدثت ضجة لها أول وليس لها آخر».

● كانت بداية نجاحك كملحن عبر أغنية بعنوان «حملتي فوق الألم» غناء حنا وكلمات محمد علي فتوح فاني ماذا يحتاج الملحن لكي ينجح؟
«هذه أغنية لحنها العام ١٩٤١ على ما أذكر، وأنا اعتقد أن الملحن لكي ينجح عليه أن يكون موهوبا».

● والمطرب؟
«يحتاج إلى صوت خلص، وقيل الصوت إلى أخلاق فالفنان أولا وأخيرا عبارة عن الخلاق».

اعداد رياض جركس

«سكان الزوايا»..!

ما إن يجد البعض طريقه «بقدره قادر» إلى زاوية صحفية «يعمرها» ويطويها باسمه، حتى يتخيل في لحظة من اللحظات أنه أصبح الأمير الناهي، الذي يستطيع تغيير تضاريس الكون، وشطب كل العلاقات الإنسانية بجرة قلم واحدة. ولان هذا «البعض» لا يملك رصيدا ثقافيا أو علميا يملأ به صدر زاويته، ولانه لا يحلم أبدا بأن يكون من بين الذين تخلصهم الصحافة، لما يقدمونه من فكر نير وكلمة مرشدة، فانه يلجأ إلى لغة خاصة فقيرة يختبئ خلف مفرداتها، تلك هي لغة التباكي على مقدرات الاوطان «المهدورة»، والتي تحتاج إلى حافظ أمين، مقدر، ولانه يفترض أن لا أحد غيره قد تنبه إلى مثل هذا الوضع، فانه ينصب من نفسه محاميا آمينا قادرا، ويجعل من لفظة «الوطن» قلمه حيث ولو كانت أداتي جر حزم. ويجعل من لفظة «المواطن» ثانية لاية لفظة تصادفه حتى ولو كانت أداة «نصب».

ولان «ذلك البعض» بحاجة في كل زاوية يكتبها إلى أن «يطور» كتابته، ولان التطوير لا يكون إلا إلى الأفضل الذي لا يملكه فانه يجد نفسه مضطرا في كل مرة أن يكون سليطا أكثر من سابقتها، كي يخرج عن رتابة مواضيعه، وتستمر عجلة الانحدار حتى يصل إلى مرحلة اقليمية صيقة،

لقد لحن لك لائل أمثال وديع الصافي، محمد سلمان، نجاح سلام، سميرة توفيق، نصري شمس الدين، عصام رجي، ملحم بركات، أيدي شويري وغيرهم كثيرون. وأنا ارتاح للعمل مع فيروز مع احترامي الكامل للجميع».

● لعل تعلمت الموسيقى وأصول «النوتة» على يد سليم الحلوم وميشال خياط فماداً عن هذه الفترة؟
«شجاني كثيرا وسرا مني أكثر. لقد تعلمت بعض رموز «النوتة» على يديهما، ولكن «الدور» في «النوتة» أعطى صداغا في رأيي جعلني أتخلى عنه. تعلمها معتمدا السير «غالبية» وعندما عملت بالأداة كملحن أحدثت ضجة لها أول وليس لها آخر».

● كانت بداية نجاحك كملحن عبر أغنية بعنوان «حملتي فوق الألم» غناء حنا وكلمات محمد علي فتوح فاني ماذا يحتاج الملحن لكي ينجح؟
«هذه أغنية لحنها العام ١٩٤١ على ما أذكر، وأنا اعتقد أن الملحن لكي ينجح عليه أن يكون موهوبا».

● والمطرب؟
«يحتاج إلى صوت خلص، وقيل الصوت إلى أخلاق فالفنان أولا وأخيرا عبارة عن الخلاق».

اعداد رياض جركس

خالد الشيخ

خالد الشيخ

خالد الشيخ

خالد الشيخ

خالد الشيخ

خالد الشيخ

خالد الشيخ

خالد الشيخ

خالد الشيخ

في النشرة النقدية الشهرية لبنك الكويت المركزي
الدينار سجل تحسنا طفيفا مقابل مختلف العملات

الدكتور رفعت السعيد في حديث صريح مع «القبس»:

أعضاء ثورة مصر

شباب وطنيون

يحظون بتعاطف جماهيري



السفارة الأميركية تصرفت بعنجهية فاقت بها المعتمد البريطاني

ورغم ما يبديه الدكتور رفعت السعيد من رفض لما أسماه بأسلوب الوكالة عن الجماهير في نموذج ثورة مصر.. إلا أنه يعود فيقول لست معترضا من حيث المبدأ على استخدام السلاح ضد العدو.. ولكن القضية هي أن تخلق مجموعة من الناس منفصلة على نفسها تقوم بتصفية حسابات الوطن بعيدة عن حركة الجماهير..

الدكتور السعيد يؤكد أن تقديم قضية ثورة مصر للقضاء كان خطوة غير موفقة فهو يقول إن القضية غير صالحة حيث بدأت بتحقيقات معيبة أجرتها السفارة الأميركية التي أعطت لنفسها فوق ما كان يعطيه المعتمد البريطاني لنفسه..

ويؤكد أن «ثورة مصر» جاءت كأحد وسائل الشعب المصري في التعبير عن رفضه لعمليات التطبيع مع إسرائيل.. ويضيف أنها لم تنجح في النقاش أمام الإدارة الأميركية لتغيير موقفها تجاه القضية.. بل إن الانتفاضة هي التي أخرجت القضية من عاء التبريد لتظل ساخنة.. وقال الدكتور السعيد إن الانتفاضة الفلسطينية والصوت الفلسطيني سيظل أعلى بكثير من ذلك الصمت العربي المريب.. وإن استمرار هذه الانتفاضة يفرض على الحكام العرب أن يخطوا وسوف يخطون.. وفيما يلي نص الحديث:

يقف الدكتور رفعت السعيد أمين اللجنة المركزية بحزب التجمع، موقفاً مبدئياً خاصاً تجاه أبطال وأحداث مسلسل تنظيم ثورة مصر.. فهو رغم تعاطفه الشديد معهم يقول - خلال حديثه إلى «القبس» - أنهم مجموعة من الشباب الوطني حاولوا أن يحققوا وفق تصورهم الخاص شيئاً لوطنهم.. وهو أيضاً يقول عن أحداث «ثورة مصر» أنها مجرد «فلاش» سوف يخبو تدريجياً..

ويقدم الدكتور السعيد تفسيراً لموقفه هذا بقوله أن أعضاء ثورة مصر قد عزلوا أنفسهم عن حركة الجماهير ونبشوا منها ونصبوا أنفسهم وكلاء عنها وبالتالي أقدموا على ما فعلوه..

أمين اللجنة المركزية يفرق بين العمل السياسي وبين الوكالة عن الجماهير فيقول إن العمل السياسي هو نضال تعبئة وتنظيم الجماهير وتحريكها في اتجاه صحيح.. أما الوكالة عن الجماهير فهي لا تؤدي في الغالب إلا إلى تأجيل حركة الجماهير..

الدكتور السعيد يقدم في هذا الصدد تفسيراً لما أكده حيث يقول متسائلاً من منا لم يشعر بالسعادة لدى اغتيال السادات ولكن هل أفاد اغتيال السادات الحركة الوطنية المصرية؟!

العمل السياسي نضال تعبئة وتنظيم

مجموعة من الفدائيين الفلسطينيين قاموا بشن سيرة ملقومة أو بنسف أتوبيس أو يقتل عدد من الإسرائيليين خسب أو مائة أو ألف هل كان ذلك سيؤدي إلى ذات النتيجة إطلاقاً..؟ نتيجة التحرك الجماهيري شيء آخر يجب أن نعرفه كما يقدره خصومنا.. خصوصاً يعرفون خطورة التحرك الجماهيري.. ولعلهم يسرون سروراً بالغاً ولعل شولتز ولعل الحكام الإسرائيليين كانوا سيسرون سروراً بالغاً لو أنه قد تمت مقايضة رديئة.. فبدلاً من الانتفاضة كانت هناك سيرة ملقومة أو لغم أو عملية إحراق أتوبيس أو اغتيال هذا الإسرائيلي أو ذاك..

الانتفاضة وتغيير الحسابات

● أتت أنت تؤكد أن الانتفاضة الفلسطينية كانت وراء تغيير حسابات كثيرة لدى البعض..

بالطبع لقد غيرت الانتفاضة الفلسطينية حسابات كثيرة وأكرر أن القوة العربية كانت قد تجاهلت بالفعل القضية الفلسطينية في قراراتها الأخيرة كما أن القضية الفلسطينية كانت قد وضعت في ثلاثة أركان بالنسبة لأمريكا والنسبة لكثير من الأنظمة العربية والنسبة لأمريكا وأصبح الناس جميعاً يعتقدون أن الأمر حتى في مؤتمر دولي هو مسألة بعيدة ولا بد لها أن تنتظر ما بعد الانتخابات الأميركية بعد استمرار الانتفاضة وتواصلها واتساعها قد خلق واقعاً جديداً.. هذا الواقع لا بد أن تتامله وأن تجد الفارق بينه وبين عملية اختطاف طائرة أو تلبيم سيرة..

أمريكا تتحايّل لوقف الانتفاضة

● هل غيرت الحكومة الأميركية وجهة نظرها نحو حل القضية في ضوء الانتفاضة الفلسطينية؟

لا.. الحكومة الأميركية تتحايّل الآن لإيقاف الانتفاضة لتنتفض مرة ثانية على الثورة الفلسطينية.. وهذا يؤكد مدى خطورة الانتفاضة..

● أتت أنت تتفق مع الحقبة بأن جولات شولتز الحالية هي مجرد محاولة أميركية جديدة لتخدير الضمير العربي؟

هي مجرد محاولة لتخدير الضمير الفلسطيني.. فهو لا يهتمون بالبراري العام العربي ولا بالبراري العام العالمي.. هم يريدون إيقاف الانتفاضة.. فان توقفت فستتوقف معها كل التداعيات التي ترتبت عليها سواء بالنسبة للشعب العربي أو الرأي العام العالمي.. هم يريدون أن يعطوا انطباعاً لاهل الانتفاضة أن كل شيء على ما يرام وأن الحال آتت ومن ثم لا مبرر لكل هذا العذاب والتعذيب..

● إذا جاز التعبير.. بماذا ينصح الدكتور رفعت السعيد في هذا المجال؟

أن تتواصل الانتفاضة دون أن ترفض البحث عن تسوية سلمية شاملة وعادلة تكفل حقوق الشعب الفلسطيني كاملة وتكفل له قيام دولته على أرضه..

الصوت الفلسطيني والصمت العربي

● وكيف يمكن التوصل إلى ذلك في ظل الصمت العربي؟

الصوت الفلسطيني يطن على الصمت العربي.. بمعنى أن تواصل الانتفاضة يفرض على الحكام العرب أن يخطوا وسوف يخطون..

● هل تعتقد أن في قدرة الشعب الفلسطيني أن يصمد أمام أدوات القمع الإسرائيلي غير الانساني؟

سيصمد.. وأثبت أنه قادر على الصمود.. فقطعنا أن نضاهه بأكبر قدر من المساندة واعتقد أن الشعب المصري قد قدم دعماً غير محدود للشعب الفلسطيني واعتقد أن مصر كانت من أوائل البلدان العربية تحركاً وداعاً عن الانتفاضة ومساندتها لها.. ولعل مصر هي البلد العربي الوحيد الذي شهد انتفاضة مصفرة لمساندة الانتفاضة الفلسطينية التي اسميت «انتفاضة جامعة عين شمس» حيث ظل طلبة جامعة عين شمس مضربين ومتظاهرين ومصعدين مع قوات الأمن طوال شهرين أو حوالي ذلك.. ولعل مصر هي البلد العربي الوحيد الذي أمكن لعمال واحد من أكبر مصانع.. هو مصنع «المحلة الكبرى».. أن يخرجوا بمظاهرات لمساندة الانتفاضة الفلسطينية..

● هل يمكن أن ترسل لنا سيناريو لحل القضية الفلسطينية خلال العام الحالي ١٩٨٨؟

من الصعب رسم سيناريو.. ولكن يمكن القول أن الشعب الفلسطيني قادر على أن يواصل انتفاضه حتى يجبر الأطراف الأخرى على تقديم حل مقبول..

● هل تتوقع أن يتم هذا التقديم خلال العام الحالي؟

إذا تواصلت الانتفاضة فسيجبرون على تقديم حل سنة ١٩٨٨.. وهذا هو الذي سيدفع الشعب الفلسطيني إلى الاستمرار ولا ما كان لشعب أن يحتفل كل هذا القمع وكل هذا الضغط بلا مقابل..

القاهرة - القبس

السلطة القضائية في مصر.. كان يحاول الضغط عليها عبر السلطة السياسية.. أما أن يتولى السفير الأميركي بنفسه سلطة التحقيق فذلك أمر لم يحدث من أي بلد حتى في البلدان التابعة التي يتدبرون بها.. وهكذا انحدر بنا الحال لنصبح أسوأ حتى ممن يتدبرون بهم!!

من هذه الزاوية اعتقد أننا قد أدبنا واجبتنا وستؤدي واجبتنا دفاعاً وتأييداً لهؤلاء الشبان ولكننا أيضاً نؤدي واجبتنا ونحن علينا أن نؤدي واجبتنا أمام الوطن وأمام حركة الثورة المصرية بأن نخدّر من الاتساق خلف هذا الأسلوب الفردي الذي هو بطبيعته محجب وغير قادر على الاعتراف بعود مرة أخرى لواقع التاريخ المصري لاتساع.. متى انسر مثل هذا الأسلوب؟! أبدأ لم يحدث!

نحن شركاء

● أمين اللجنة المركزية بحزب التجمع.. بماذا يفسر ارتياح الجماهير لكل ما أقدمت عليه «ثورة مصر»؟

نحن شركاء في ترويع وفي صنع هذا الارتياح.. فلو أن الجماهير كانت تؤيد كذب دافيد كما كان بعضها يفعل منذ البداية.. لو أنها ظلت دون وعي سياسي ودون نضال سياسي جذبها إلى دائرة الدماء لكذب دافيد لما تعاطفت معها.. أفسره بأن جماهير الشعب المصري أصبحت من الاستنارة من الوعي بحيث أنها ترفض كذب دافيد وترفض التطبيع وترفض كل من تعصب عليه لتكثف تدرجاً مخاطر الانساق خلف عمليات العمل الفردي..

مرة أخرى التلاحم بالجماهير

● تقرب بين ما قامت به «ثورة مصر» وما كان يجب عليها أن تقوم به للتلاحم مع الجماهير لتحريكها.. ولكن ألا تشعر أنه لم يكن أمام «ثورة مصر» أي فسخة من الوقت لتفعل ذلك؟

شعرا يمثل هذا الوضع يوم عودة السادات من القدس.. أحسبنا أننا معزولون وأنا مختنقون وأن الجماهير تكف في الصف المواجه لنا.. لكننا سيسرون نؤمن بفضائلنا السياسية ونؤمن بقدرتنا على التحرك ولو أننا استسلمنا في ذلك اليوم لما كان لصر الان وجهها المشرق المعادي لكذب دافيد.. ولكننا خضنا معركة قاسية وضارية ونبيية من أجل إعادة تشكيل عقلية الشعب المصري وأقرر أننا نجحنا.. هذا السؤال هل كان أمامهم فسحة من الوقت.. اعتقد نعم.. كان بإمكانهم أن يكونوا منظمة سياسية حتى ولو سرياً وأن يخوضوا معركة سياسية حتى ولو سراً وأن يصعدوا من معركتهم هذه حتى ولو سراً وكانت لهم علاقات بالقبائل المسلحة وكانت لهم علاقة بقبائل أخرى كان بإمكانهم أن يوسعوا من هذه الدائرة وساعتها لعل ذلك كان سيجعل لهم شأناً آخر..

إعلان عن رفض الشعب للتطبيع

● ألا ترى أن تنظيم «ثورة مصر» هو إعلان جديد عن رفض فئات الشعب المصري لكل محاولات التطبيع مع العدو الإسرائيلي؟

هو إعلان بالوكالة.. لأن الشعب المصري قد أعلن آلاف المرات رفضه للتطبيع الإسرائيلي وخاصة بمبارك جماهيرية بالظاهر وفي جامعة عين شمس وفي مظاهرات عمال المحلة وفي المظاهرات التي صاحبت عملية احتلال بيروت وشعار مليون علم فلسطيني في مقابل علم إسرائيل الذي يرتفع مدحاً سماء مصر.. هذا العمل الجماهيري المتواصل هو إعلان من الشعب المصري عن رفضه للتطبيع مع العدو الإسرائيلي.. «ثورة مصر» كانت أيضاً جزء من هذا الإعلان..

الانتفاضة كانت بداية للموقف الصحيح

● هل تعتقد أن «ثورة مصر» هي نقوس جديد يلق أمام الإدارة الأميركية والصهيونية بضروبة سرعة العمل على إيجاد حل جذري وعادل للقضية الفلسطينية؟

«إطلاقاً».. أكررها «إطلاقاً».. مرة ثالثة «إطلاقاً».. وأذكر أن القضية الفلسطينية لم تتحرك شعرة واحدة ولا مليمتراً واحداً عندما كان المناضلون الفلسطينيون يقومون بأعمال فريدة بل لعلها كانت تخسر الرأي العام وكانت تخسر كثيراً من القوى.. عندما تحرك الشعب الفلسطيني كله «بالانتفاضة» كان هناك الموقف الصحيح.. بدأ شولتز يقدم مبادرات ورفضت المبادرات فكان يقدم واحدة ثانية وبعد أن كانوا يقولون أن القضية الفلسطينية في التلاخه عادت مرة أخرى لتخرج من وعاء التبريد لتكون ساخنة ويدأ كل القوى في أوروبا وفي أمريكا وفي غيرها تتحرك وتتخذ مواقف جديدة حتى غير تلك التي كانت تتخذها في السابق هذا هو الفارق.. لقد أوردت حجة تؤيد مقولتي منذ البداية.. الفارق بين تحرك الجماهير وبين عمل فردي تنوب به عن الجماهير.. واتساع.. ماذا لو أن



● خالد عبدالناصر

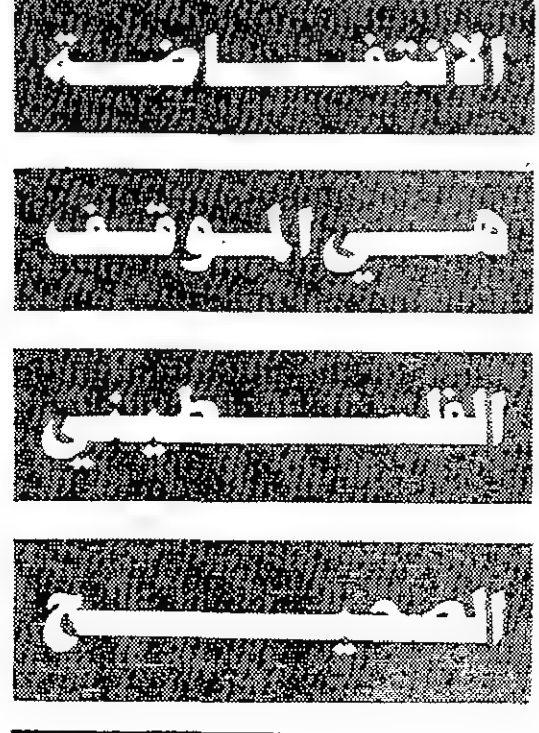
به إلى القمر فهو حسن النية وله منك حق النصيحة مثل هذه المحاولات لا تجدي ولا تجدي..

● قلت أن الموافقة على ما قام به تنظيم ثورة مصر هي موافقة ضمنية على التبريد لكل قوى مصر.. ولكن أليس هناك حسابات خاصة.. ولكن الأثرى أن كان عمليات ثورة مصر لم تمس أياً من المصريين؟

لعلك لا تعرف أن المتطرفين الإسلاميين يملكون أنه لا وطنية في الإسلام وأن الإسلام في ذاته وطن ومن ثم فهو لا يهتم ولن يهتم لا بالقضية الفلسطينية ولا بالقضية الوطنية المصرية.. ويمتدحون أن قضية إقامة الحكومة الإسلامية والخلافة الإسلامية هي القضية رقم واحد وأن الجهاد فيه فرض عين وأن من تكس عن هذا الجهاد فهو كافر ومن ثم فمن حقه أن يجاهد حاملاً سلاحه من أجل أن يقف ضد كل خصومه من الإسرائيليين والذين يقولون عن اعتقاده بعيداً قيام الدولة الإسلامية أو الخلافة الإسلامية وبالتالي لعلك لم تسمع أن الجماعات الإسلامية في أسبوط قد أصدرت بياناً ترفض فيه مبدأ حرية الفكر وتعلن أن حرية الفكر تساوي حرية الكفر وأنه لا حرية أمام من يلتزمون بكتاب الله وسنة رسوله.. وكيف يكون الإنسان ملتزماً ومتى لا يكون غير ملتزم؟ ذلك أمر يقرر صبي لم يبلغ بعد سن الحلم نصوبه أميراً على أنفسهم.. ولعل معرفته بالدين الإسلامي أقل بكثير من معرفتي به.. ومن هذه الزاوية لو أننا شرعنا حق كل إنسان في أن يحقق أهدافه هو مهما كانت نبيلة بمعرفته هو دون الاستناد إلى حركة جماهيرية ولا إلى علق وأج ينفع من الأمة كلها فان بإمكان أي إنسان أن يفعل ما يشاء في هذا الوطن..

أذن نحن لا ندير عن مشاعر.. مشاعرنا كلها مع هؤلاء المتهمين ولعلنا قد ساندناهم وأيدناهم كما يجب وما يجب.. وقد دافعت عنهم ضد تعليقات وضد تهجمات صحف الحكومة.. وقد اكتشفنا اغتيالهم غير تمكن داخل هذه القضية ولوحنا بأن هذه القضية غير صالحة لأن تقدم للقضاء لأنها قد ابتدأت بتحقيقات معيبة قامت بها جهة مدائية هي السفارة الأميركية وقد أعطت لنفسها فوق ما كان المعتمد البريطاني يعطي لنفسه في سابق الزمان.. ذلك أن المعتمد البريطاني لم يجز ولم يتجاسر على أن يتحدث

النتائج العملية هي أنه في ذات العام الذي تمت فيه عمليات اغتيال «أتراكش» واغتيال الاسرائيلية في العرض، النتيجة العملية أن السيادة الاسرائيلية زادت فيماذا تقس ذلك ١٩٠٠. إحصائيات السباح الاسرائيليين.. الذين زاروا مصر قبل حادث العرض أقل من الذين زاروا مصر بعد حادث العرض.. القضية ليست اغتيال الرمز.. الرمز يمكن أن يقتال بمائة وسيلة جماهيرية.. أنا عندما أجمع ألف شاب في جامعة عين شمس أو في نقابة المحامين وأحرق العلم الاسرائيلي أكون قد اغتلت الرمز.. إذا استطعت أن أجمع ٢٠ ألف شاب وأتحرك بهم مسلحين للهجوم على إسرائيل والإسرائيليين أكون قد تحركت جماهيرياً.. وهذا هو الفارق.. لأن القبض على هؤلاء الناس أنهى الأسطورة.. فهل تستطيع الآن أن تقول أن النضال الشعبي المصري ضد الوجود الاسرائيلي في مصر قد توقف للقبض على هؤلاء الناس.. لا.. قد ضعف.. لا.. بإمكانه أن يتزايد.. وبإمكانه أن تصنع من هؤلاء أنفسهم رمزا لمواصلة الصراع ضد العدو الصهيوني أكرر.. أنا لست ضد النضال ضد العدو الاسرائيلي الصهيوني بل أزعج أن حزبنا كان له شرف الانفراد بين الأحزاب العلنية.. طبعاً الأحزاب السرية كان هناك الحزب الشيوعي المصري كان ضد كذب دافيد.. أكرر أن حزبنا من الأحزاب العلنية كان له شرف الانفراد بالنضال ضد التطبيع وكذب دافيد وضد زيارة السادات للقدس ثم استطاع أن يجمع حوله أعداداً واسعة من المؤيدين الآن.. أنا أقول هذا الكلام لأنني وأنت من أن احداً لن يستطيع أن يزياد على حزب التجمع وبالتالي من موقفه من إسرائيل ومن قضية التطبيع ومن قضية كذب دافيد ولكن هناك فارق في الأسلوب.. نحن نتخلف مع هذا الأسلوب.. أنت تستطيع أن تصل إلى القامى بمركبة قضاء ولكن إذا رأيت شخصاً يركب أتوبيساً عادياً ويحاول الوصول



لمعتقداتهم الخاصة.. ألا ترى أنه وفقاً لكلامك أن هذه الحقبة تنطبق على الضباط الأحرار الذين قاموا بثورة ١٩٥٢؟

طبعاً.. ولهذا سميت حركة الضباط الأحرار عام ١٩٥٢ بانقلاب.. وهم أنفسهم أسموها «حركة مباركة».. ولم تصبح حركة ٢٣ يوليو ثورة إلا عندما التحمت بالجماهير وحقت آمال الجماهير! لم يتجاسر أحد منهم أن يسميها ثورة ٢٣ يوليو إلا بعد أن أحس بدفع الجماهير الشعبية وبعد أن أحس بتأييد الجماهير الشعبية له.. ولهذا نحن أيضاً ضد الانقلابات العسكرية..

دفاع الجماهير

● أذن من يدرك أن تنظيم ثورة مصر لم يكن سيسهر بدفع هذه الجماهير؟

المسألة مسألة مبدأ.. أنا لست معترضا من حيث المبدأ على استخدام السلاح ضد العدو فنحن نطالب بالحرب دفاعاً عن أرض الوطن وهذا أمر طبيعي ولكن القضية هي أن تخلق مجموعة من الناس منفصلة على نفسها تقوم بتصفية حسابات الوطن بنفسها بعيدة عن حركة الجماهير.. الآن أكرر لك الفارق بين تحرك.. نحن عندما عارضنا «كذب دافيد».. نحن عندما كانوا يعارضون «كذب دافيد».. نحن عندما معركتنا للنضال ضد كذب دافيد ابتداء من يوم إعلان السادات اعتزامه لزيارة القدس وتعرضاً في سبيل ذلك إلى حملات أرهاق وترويع واعتقال وأقتر لك أكثر من ستة آلاف شخصي يخطو للمسجون والمعتقلات عبر هذه الفترة من العضاة جزئية.. النتيجة كانت أننا استطعنا بالفعل أن نوقف الجماهير المصرية وتلك الجماهير التي خرجت وأكرز أنها خرجت ولم تخرج خرجت لتزجج بالبريد في المسيرات الشعبية أو غيرت موقفها بنضال سياسي مستمر متمسك ومتلاحق ولا يمل ولا يفقد الصبر ولا يفقد الثقة في الجماهير.. النتيجة الآن لا يجزئ انسان في مصر.. لا يجزئ.. لا الحكام ولا المحكومين أن يدافعوا عن كذب دافيد.. هذا عمل سياسي الأخوة الذين خاضوا تجربة «ثورة مصر» قاموا بهذه العمليات واعترفوا بمك بهاهم يحظون بتعاطف الجماهير المصرية الآن.. ويحظون بتعاطف وتأييد حزينا وأنهم.. يحظون بتعاطف وتأييد.. ولكن هذا بلغة السينما وفلاش.. سوف يخبو ويختفي فهو لم يحقق شيئاً في واقع الصراع!! فإذا كنت سوا في الصراع الوطني أو في الصراع الطبقي تستخدم عملية اغتيال «فرد».. فالطبيعة تستطيع وعدو وطبق يستطيع أن يفرز لك مائة فرد أمام كل فرد تقتاله ولن تستطيع أن تنجز لا معركة التحرير الوطني ولا معركة الصراع الطبقي باغتيال أفراد مهما كثر العدد.. ولنتخيل أن أعضاء تنظيم ثورة مصر قد اغتالوا ١٥٠٠ إسرائيلي.. ألف إسرائيلي.. عشرة آلاف إسرائيلي.. فماذا غيروا من الواقع العملي من خريطة الصراع بين مصر وإسرائيل.. لا شيء..

اغتيال الرمز لا اغتيال أفراد

● اعتقد أن هدف ثورة مصر لم يكن مجرد اغتيال فرد إسرائيلي أو عشرة آلاف إسرائيلي.. ولكن كان الهدف هو اغتيال الرمز الذي يقف عتبة أمام الشعب العربي؟

النتائج العملية هي أنه في ذات العام الذي تمت فيه عمليات اغتيال «أتراكش» واغتيال الاسرائيلية في العرض، النتيجة العملية أن السيادة الاسرائيلية زادت فيماذا تقس ذلك ١٩٠٠. إحصائيات السباح الاسرائيليين.. الذين زاروا مصر قبل حادث العرض أقل من الذين زاروا مصر بعد حادث العرض.. القضية ليست اغتيال الرمز.. الرمز يمكن أن يقتال بمائة وسيلة جماهيرية.. أنا عندما أجمع ألف شاب في جامعة عين شمس أو في نقابة المحامين وأحرق العلم الاسرائيلي أكون قد اغتلت الرمز.. إذا استطعت أن أجمع ٢٠ ألف شاب وأتحرك بهم مسلحين للهجوم على إسرائيل والإسرائيليين أكون قد تحركت جماهيرياً.. وهذا هو الفارق.. لأن القبض على هؤلاء الناس أنهى الأسطورة.. فهل تستطيع الآن أن تقول أن النضال الشعبي المصري ضد الوجود الاسرائيلي في مصر قد توقف للقبض على هؤلاء الناس.. لا.. قد ضعف.. لا.. بإمكانه أن يتزايد.. وبإمكانه أن تصنع من هؤلاء أنفسهم رمزا لمواصلة الصراع ضد العدو الصهيوني أكرر.. أنا لست ضد النضال ضد العدو الاسرائيلي الصهيوني بل أزعج أن حزبنا كان له شرف الانفراد بين الأحزاب العلنية.. طبعاً الأحزاب السرية كان هناك الحزب الشيوعي المصري كان ضد كذب دافيد.. أكرر أن حزبنا من الأحزاب العلنية كان له شرف الانفراد بالنضال ضد التطبيع وكذب دافيد وضد زيارة السادات للقدس ثم استطاع أن يجمع حوله أعداداً واسعة من المؤيدين الآن.. أنا أقول هذا الكلام لأنني وأنت من أن احداً لن يستطيع أن يزياد على حزب التجمع وبالتالي من موقفه من إسرائيل ومن قضية التطبيع ومن قضية كذب دافيد ولكن هناك فارق في الأسلوب.. نحن نتخلف مع هذا الأسلوب.. أنت تستطيع أن تصل إلى القامى بمركبة قضاء ولكن إذا رأيت شخصاً يركب أتوبيساً عادياً ويحاول الوصول

ثورة مصر وثورة يوليو ١٩٥٢

● لننتوقف هنا.. لقد قلت أنهم نصبوا أنفسهم وكلاء عن الشعب المصري وتحركوا وفقاً

وعولج ٣١ شخصا بالمستشفيات
كان معظمهم يعاني من استنشاق
الدخان. وأشارت بعض التقارير إلى أن
أشخاصا لا يزالون محاصرين داخل
المبنى.

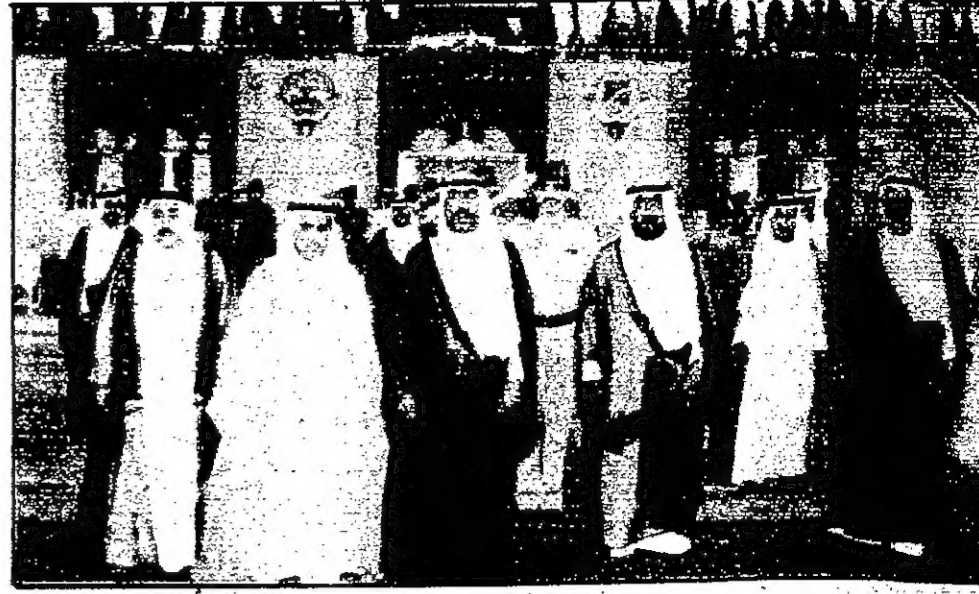
نادي الكويت يفوز بكأس صاحب السمو امير البلاد للموسم ٨٧/٨٨.. ويمتلكه الى الابد



يوسف سويد يتسلم الميدالية الفضية من سمو ولي العهد



سمو ولي العهد يسلم الكاس لوليد الجاسم كابتن الكويت وخلفه الحساوي وصالح مرزوق



الشيخ سعد للهداية بين مستقبله لحظة وصوله استاد صباح السالم بالنادي العربي



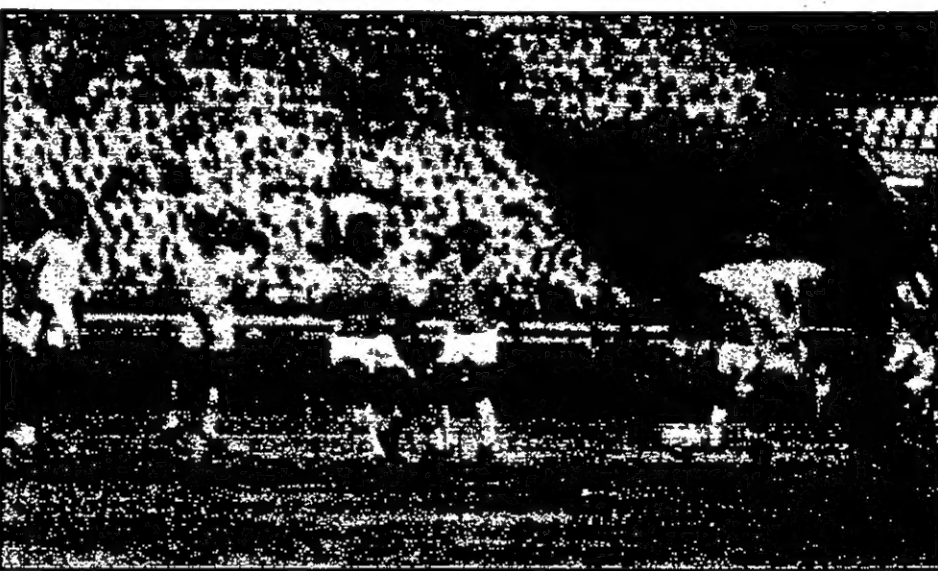
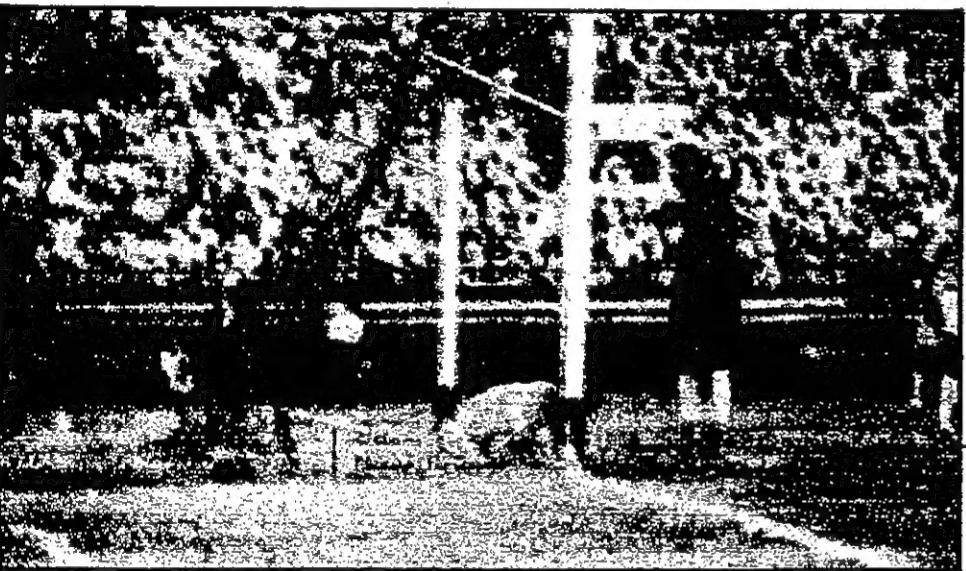
رئيس واعضاء نادي الكويت مع المدرب ومساعديه اثناء الاحتفال بالفوز بالنادي



جون كارتر ايت بين السيدين محمد الصقر وعلي ثنيان الغانم



صالح الحساوي يرفع الكاس فرحاً على المقصورة الرئيسية



تصية هدف الفوز لنادي الكويت في ثلاث لقطات.. الاولى عندما حول عايل عباس الكرة برأسه من بين المدافعين.. والثانية عندما وصلت الكرة الى صالح الحساوي (٩) ليحولها مباشرة ودون تردد في المرمى.. والشمري ينظر للكرة (الصورة الثالثة).



فرقة موسيقى الحرس الوطني.. والنتيجة على اللوحة.. وعساكم من عوايل



صالح الحساوي نجم الكويت والمباراة يسند في الهواء كرة علت عارضة مرمى كاظمة



امين سر نادي الكويت والمدرب المساعد وشعيب وراضي وانفعال مع اللحظات الاخيرة للمباراة



كبير مشجعي نادي الكويت بدر القبيدي يحمل الكاس مع جمال القبيدي وعبد الرحمن القبيدي



ايتسامة الفوز بين رئيس وامين سر نادي الكويت الرياضي



لاعبون نادي الكويت يحملون مدرتهم جون كارتر ايت على الاكتاف لحظة وصولهم النادي



جمهور نادي الكويت يحمل الكاس فرحاً ويرقص في الملعب



الحساوي بين سعود الصلال وامل الخشرم



دريغ نادي الكويت بعد تسلم الكاس والميداليات الذهبية

■ يا سادة السوط ، اسمعوا فيروز تشفوا من أمراضكم !



يكتبه: خالد السعد

الغد الآتي من عمق الجرح

ان التغييرات التي تطرأ على المجتمع متبانية خاصة التي تندرج في قلب المجتمع بين الجديد والقديم بين خرائب الموروث وانبثاق الرؤى الحديثة والمستقبلية، وان نمو هذه التناقضات بشكل تصادمي وواع يدفع بالمجتمع الى الامام.

ولكن الذي حدث في مجتمعنا في شبه الجزيرة العربية والكويت خاصة، أعصار نظفي اوج ضرب كل الجهات وبث في كل الاركان والاساسات، والناس نيام في حقول اعمارهم البرية يخلقون الفرح الفذ بفطرة الضوء والقلب يحملون ما شاء لهم ان يحملوا... حتى في صقيهم يكون بلون ازرانهم...

يلتفون حول بعضهم ليحلوا مشاكلهم الهشة بسماحة التسليم الشمالية، وفي مآفئهم دموع السماحة الروحانية. وكانت بيوتهم حقل من الضوء ينتهي من أيدي النساء المتعبات المتعبات من الإرهاق اليومي، واللغو الفارع كزبد يتكوى والهموم الصغيرة من الأطفال وشقاوتهم، أو حين تشتعل مواقد الغيرة وتحرق قلب هذه أو تلك أو قلب هذا الرجل أو ذاك، ثم لا تلجأ النيران أن تحمد وينبت في القلوب عشب التسامح والتبعية والسلام.

هذا هو واقع الحال في تلك الايام تستنبتة الظروف المعاشة ونسيج الحياة والزمن المتحرك باعياء.. ويطعم.. تتخلله بعض الاحداث المهمة في الوطن العربي الكبير تحمله فنانة تزخر من صفات النبل وجدله والفرات الى الاطلسي. فحين تتجوز الاعصار النعطي مهرولا على كتابان الزمل وهامسا تلك البيوت الطينية يطحن ويتبرأ من النظام والتدريج ويغرس الفوضى، وتكون حتى الاشجار سبايا لحنوحه.

المثال والناس بين الفقر والحلم مبهوون ولزلة الموازين
واحتلال الحاضر أمام أعينهم مأخوون بالدهشة حيث
الشرح في المجتمع الكويتي... كسحرة أيقظت الصبح فزعاً،
وتدافع الناس بغير اتجاه، وصرا نسج الخليط
احتمالات، وتساقت صفات كانت الأثر الحقيقي لهذا
المجتمع وتبددت في ضباب الليل، والتف خط الدائرة الجديد
يحمل شهادة الشوق للانفلال.

يدخل حركة الزمن المتتابة دون ان يالها، ويسير كالماء
التائه عن المجرى الذاهب خارج حدوده في انحناءات
وظلمة، وطريق الى المجهول... فاذا بنا وسط اليب افق
مفتوح... كل شيء بخلاف ما نعرف، ونستيقظ لنفكي
الماضي... جئت البراة حواجز اقماتها نفوس النفر او
الترفع او الغرور الخائب... عذاب، وقلق من الاتي ماؤنا
نستحلبه من النار، ونشاهدنا اما مزورة او متروكة في حصار
غامض ارفع المحتجزون كل حرب ويأحط وسيلة، وارثع
خاطون حملهم بساط الفوضى الى قوس قزح تم جاء زمان
وهدت المعركة ولهب كل لما ناله فرحا او تعسا وما زال
الاجتمع يعاني من هذا الخسف الذي يوصل الظلمات في
الدروب وتهجم فيه نذاب الاقتراس لتحصد حتى العظام
وتتناسل في الفضاء وتحت الشمس.

وهنا لابد من وقفة. هل نترك مجتمعنا تضربه هذه الرياح السمومية أم ان تجارب الثلاثين عاما توقف فينا وله الارض ومحارة التاريخ وفهمه لنرسم لنا طريقا جديدة في التعامل مع الواقع التاريخي ما زال يسير على رأسه؟. هل هيأتا لايامنا المخيلة صفحا وسجا وجراة لاعادة ترتيب هذا الوطن وحيوانا اعادة النظر في كل ما يتعلق بالمجتمع وقضاياه سلبية كانت او ايجابية ومن منطلق يكسر القيد ويعطي الفكر صفاء واعيافة. ويرتكز على النقد الذاتي وعلى معرفة حركة الفكر صفاء وتجنب الشكوك المجحاة والمتوية وان نزرع فيه قدرة التبديل والتحويل والانتقال الى الحد الاكمل والارفع والعمل على النهوض بالانسان بالحكمة والجراة الصق في الاماني الكبار التي تماثل الصدور في كل لحظات العمر. وقد فعلتها دول عديدة من اوطان مسكوبة على الحزن ونهضت من

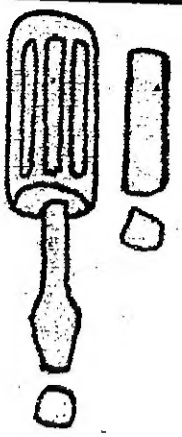
مفاصل التخلّف وجعلت من بلدانها شوارع مرقّقة بالثّقلم والارتقاء فان اردنا ان نبعد عن اوطاننا غولا خطيرا يهدد احلامنا ويضي على فرحنا وطلوع النور على سهولنا وشواطئنا فلنبدا حياة جديدة ولنبدا الخطوة الحاسمة باتجاه الطريق الذي يخرجنا عن التصعّد والوجاع في تجمّد العقل على ما اعتباره من المجماليات وفقدان الهوية والاتّحاد بالتخطيط وترع الخوف والتردد والتوق الى الخروج من الدوائر المغلقة وبالتربية والتعليم المتدفق غذاء في شريان الحاضر، والان هل اقول اننا وصلنا الى خارطة تأخذ شكل القلب والضمير فادعو بلادي ان تستيقظ الى التاريخ والحلم والغد الاتي لامة عربية تولد من عمق الجرح حزنها وتاريخها جيئحك عابقا مثل الصباح؟

تربية في الماضي والتربية الحاضرة

كنا أطفالاً نتحلق في دوائر اللعب أو ندخل سراعاً إلى
الفصول عند زنب الجرس الذي له قدرة خفية على
ادخلنا... وكان المدرسون في ذلك الزمن غير البعيد
متطوعين للتعليم أكثر منهم موظفين وكان حينها لهم يبرز
في قاع القلب والذاكرة فلا ننساهم... ياسرني هذا العهد
عند السلام صوّتت كلما مر بخاطري وادعشت اليوم لاسلوسه

الإصلاح الإداري

الباب الأول



باب پنجم، مصالح



من المحرضين واعتقد انهم ليسوا اطفالا ليكونوا مادة طيعة
في ايدي المحرضين.

- هناك كتاب امضيت عليه خطا ؟
- هذا الكتاب وسام على صدري اذا كان خلال ١٨ عاما
خطا واحدا .
● انت رائد المشاجرة مع زميل لك في العمل ؟
- غير صحيح .. بل كانت جفوة وانتهت ، والسؤال يمكن
ان يوجه اليه .
● انت كثير الزيارات للمكاتب الاخرى ؟
- اعتقد ان اللقاء مع زملاء العمل في احيان متباعدة
يبري بينهم الود ويعرفهم على بعض .
● هل لك اقوال اخرى ؟
- كنت صامتا في الاجتماع الاخير .
- ان اهاب التحقيق
- واذا عطست في هذا اتهام .
● وحبيت النتيجة عني ولا ادري ماذا قادهم التحقيق ..
الاعرفه محارب سموت وهو ينطفي بالحلم ولكن لن يترك
مخيلهم في الخاصرة ومن اذن من ابناء الانسان من يقف
دون خطيئة .
● الوضع التربوي يائس وعجلة الماساة تدور ، وتدور ..
رغم انه في الازمات الكبرى التي تعصف بحياة الامم تترنو
الانظار الى التربية لتجد فيها الخلاص فهي المبرزة عن
المستوى المجتمعي الذي وصل اليه ويبدو ان تجاوزها هو
المدخل الصحيح لتجاوز النكسات والارتقاء ..
خذني يا هذا التيار امحتني مدى اقصى وثباتا اقوى ،
ويضوء العقل الحب بدرجتي على شطآن بلادي ، اجمع
بعض الاشياء الحبيبة من كل شامخ وواقعي .. الاشياء
التي تتجاوز الانفعالي والشك .. كم استعذب طعم بحر
الخليج على شفاهي .

فيروز والرحبانية والغناء

اسمع في اسمها ضجيج التهليل... ثمة اقواب جغرافية
وفيروز قطب السحر... تستمر الفاتحة بالصور التي لا يمكن
وصفها بمصطلحات نقدية... صوت مذهل ورائع يزداد تضجعا
واصلا مع الايام... هي سيدة الغناء العربي النظيف، ذلك
الغناء الذي يخاطب العواطف العميقة في الانسان ويحرك
هذه العواطف في اجمل وارقي صورة ويترنم بالروح في
شافية وصنع وعذوبة، وناحية اخرى في فن فيروز
والرحمانية مسرحيتها الغنائية، بحرصون كل الحصة، على

العنصر الشعبي فالألحان الشعبية والملابس الشعبية والنماذج الانسانية الشعبية والرقصات الشعبية وكل مسرحياتهم الغنائية تدور في اطار سياسي، ان الفنان المثقف الواعي يدرك شعبية المسرح الغنائي ولذلك فهو دائما يستغل هذه الشعبية في عرض قضايا سياسية تتصل بالجمهور وهمومه الاساسية... فالفن دائما التلعب على العقيبات، ولا يتعلق الجمال في الغناء وحده صحتها نفس صاخر... صمت انتظار... صمت يتوتر بين البرق والبرعد، وصوتها انفجاري مفاجيء... الجمال ينقذ العالم... الجمال يظهر العالم، قال محرمي الغناء والموسيقى والرقص، يا سادة السوط اسمعوا فيروز تشقوا من امراضكم وسادينكم يا سادة.

العرفه، وبخطة مدروسة ومحكمة، ولكن التثني الورقي غادر ميادين ودلف الى الدغال سحيقة او الى مياديه الكبيرة المعتمه حيث المقاعد الوثيرة، وصار يتنثر زنده ويمر اعماله الخاصة مخروسة بالانبسامة وكان القلب يتذوق طعم هذه المراهرة مغزوا محاصرا، ولكته محارب عنيد.

أيتها التتبع الإداري تشيد التطوير الإداري في أهم وزارات الدولة فيكون تطويرك لا عمداً وأربعة أو طرق إدارة يفك اشتباهاً مع إدارة أخرى، إدارة تتقل من دور سلبي إلى دور علوي، مدير يستقل إلى إدارة ومدير الإدارة يعود إلى إدارة المدير المستقل، وفي أخيراً هذا التشديد المزعج يردده حشوده... وحشد نوع حشد متعجل ينتصب على درجات التاريخ فلا أوامره السامية بتهيجات كبيرة وانتفاضا لنوعية كبيرة مطلقا يسالوب مدور العبارة يشبه مادة لاصقة.

وإذا كنا نجري الى ميعدنا في التطوير الإداري فقد كان النصيب الذي حظيت به أن أقدم للتحقيق ويقدمني رئيسي في العمل... والحكاية تمت وسط النمو المفاجيء لحركة النمو المفاجيء والتغيرات الجذرية تحت اهداب التئيم الذي يتطور.

نقلنا الى الدور الخامس كادارة، واحتل المحتلون الاماكن التي في مزاجهم وخلصنا الى مكان يتم فيه فرعا من الادارة فاقوت المدير على خسرانا تشرف على حقيقة، عطاوا لي ممر للمراجعين، وفي الوقت نفسه فهي صالحة للمتابعة عمل الموظفين والوقت مناسب لنقل التاثيرات الجديها وحدثت شدة في الحوار... فاعتبر المدير هذا الحوار اعتداء عليه. موهب، اسمه فاذا به، استمتع للتحقيق... لماذا؟

- هل تشاجرت مع المدير؟
- تحاورت مع المدير
- موضوع الحوار؟
- غرفة لا تشرف المرء ولكن المرء يشرفها.
- تخرج قبل الدوام؟
- أحياناً ويعلمه.
- هل حرصت الحوافين في العمل؟
- لست في بؤرة ثورية ولست فتوات ويمكن اخذ الاجابة

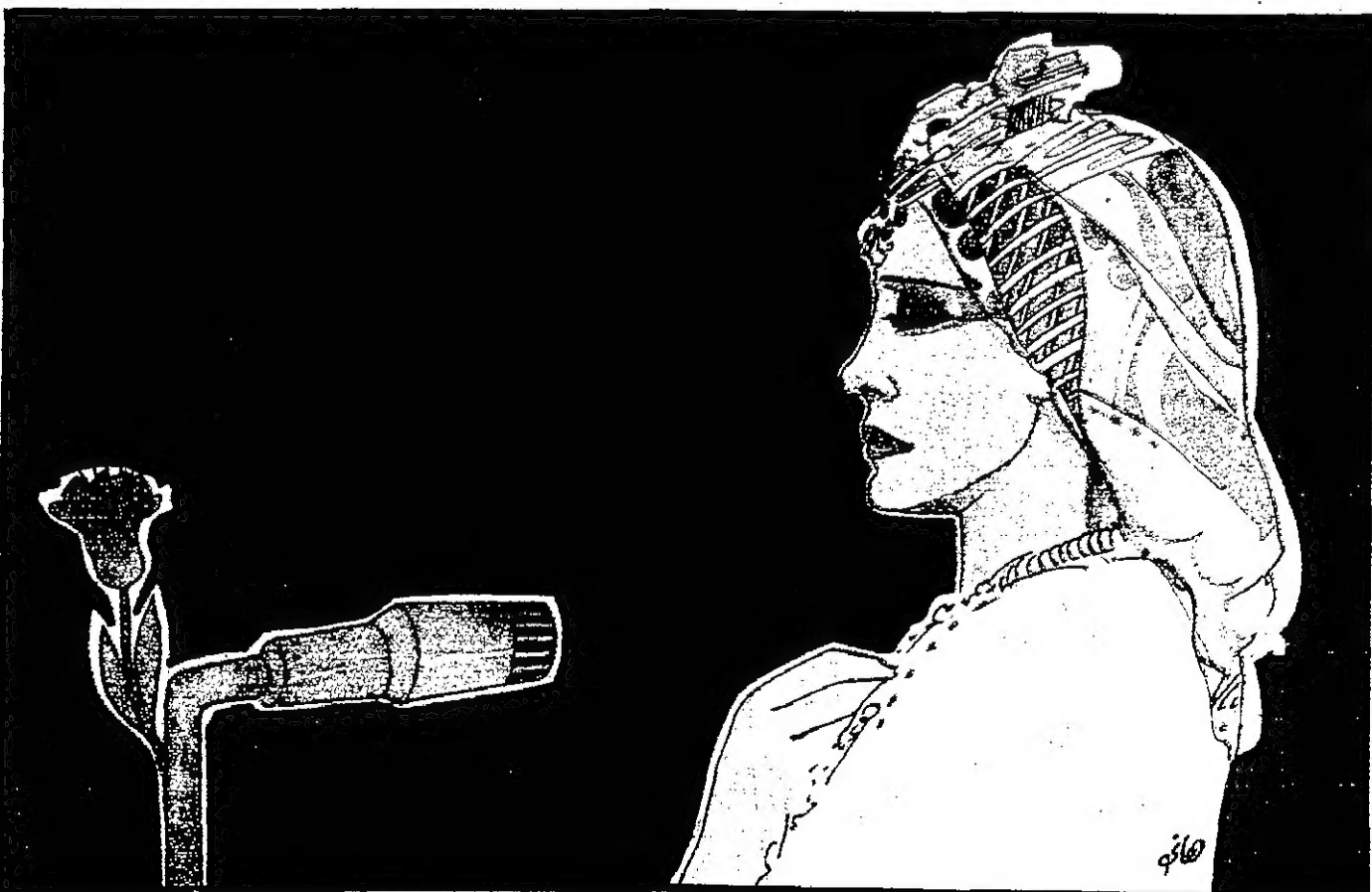
في التعليم ووجهه المشرق حين يلقي علينا درساً في القواعد أو الإملاء أو الإنشاء، ثم بعد انتهاء الدوام في رمضان يأخذنا مكتبة المدرسة ويعطي لكل منا كتاباً يتوافق وعمره ومستواه. بعدها بذلك الصوت الضوئي يامرنا بأن نخلص أهم العناصير التي عرفناها من الموضوع... فإذا أتمنا هذا

العمل والحرص: اننا نعتنا تكون الساعة غالباً هي الرابعة
عصرًا، فنتسك يا دينا الصغيرة وبوقت لنا سياره آجرة
ومستوصيه علينا ان يقف بنا بقرى منازلنا ولم تكن
متباعدة كثيرا في حي الصالحية ويعطيه الاجر بدون ان
ندري حتى اذا ما كبرنا تفرقت بنا السبل ومضينا طرق
الحياة مبدورين في حقل العلم المختلفة حتى انهم منا من
انهى دراسته او توقف عند نقطة ما من التعلیم.

وادهش الآن اعود الى وزارة التربية نورسا يعايشها من عام ١٩٧٠ كانت أولى خطواتي الى العمل المسعر بالدينار واذ هي جزيرة موحشة، تمتد بين ظلين: الظل الاول المدرسة والثاني الجهاز الاداري كانه حمارا... عبرت فيها الثمانية عشرة من السنين كان العمل مسعرا وفورة الشباب تعطينا زادا تقاوم فيه كثرة الحارة والدمى ويبل الواحد منا عطشه... اليوم فيها متاهة لا تعرف مروسك لم يزيك الذي يبهيه في العمل ويحضل على البذل والانتاج او هو خصم في كل الاوقات وفي كل الاحوال... تحاول فتح مجرى جديد في العمل او تقيم عملا تقذف عنه ما فيه من السلب الباطل والواضح، ولكن رئيسك القيادي يستمر في سد كل الاحوال التي تحاول ان تتوجهها...

وهذا طبعاً يعتبر اعتداء منك هائلاً لا قبل لأحد به، ولكن النفس الحية والروح التي تعمل بعلو الناس لا تقبلان زمناً ميتاً وعملًا مسيحياً ومحاطاً بحراب الظهيرة فلنقاوم مهما رفع كرسيه نحونا ذلك المتسلط.

في نيران المدى رأيت الشيء الكثير الكثير، رأيت هذا الجهاز الإداري التتيني مصنوعا من ورق هش ويحيط بك من كل صوب طيول العدم تتمايل عند أبوابه.. أولى مهام هذا الجهاز هي خدمة المؤسسة التعليمية أي (المدرسة) وتجهيزها وامدادها بكل ما يجعلها قادرة على اداء دورها الفاعل في التربية الحققة والتعليم المتدفق من يتابع



الوفيات في الكويت

● جوزه ناشي رجاء العدواني ت: ٤٧٤٤٢٥٦.
(٥٧ سنة) العصرية - ق ٤ م ٧